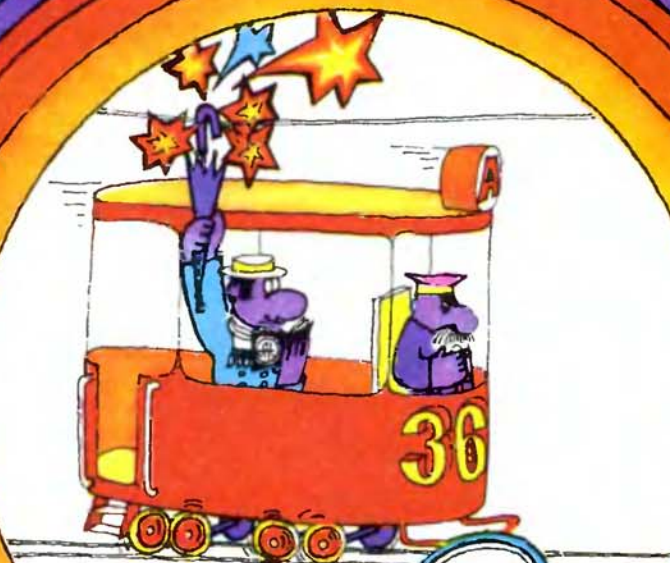
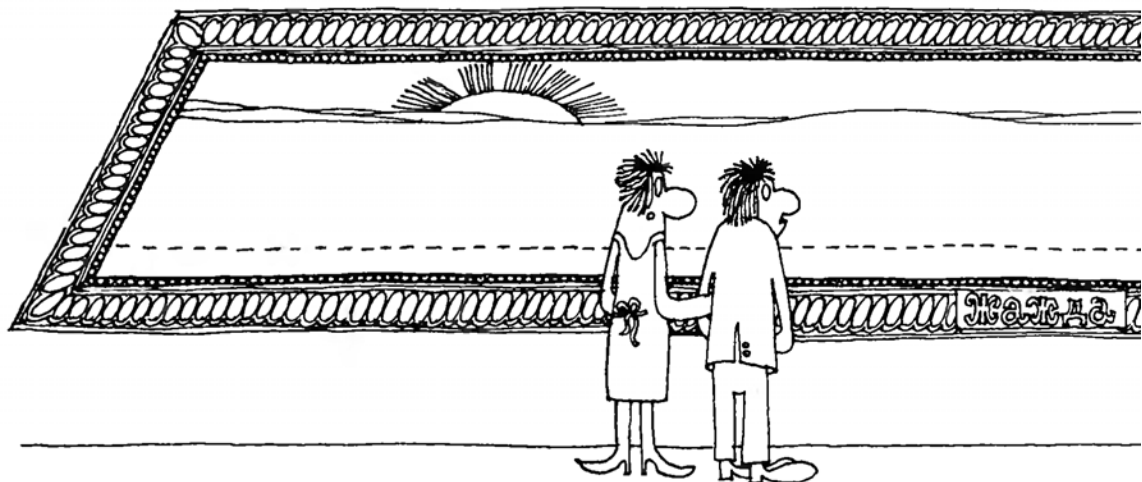


Мастера советской карикатуры



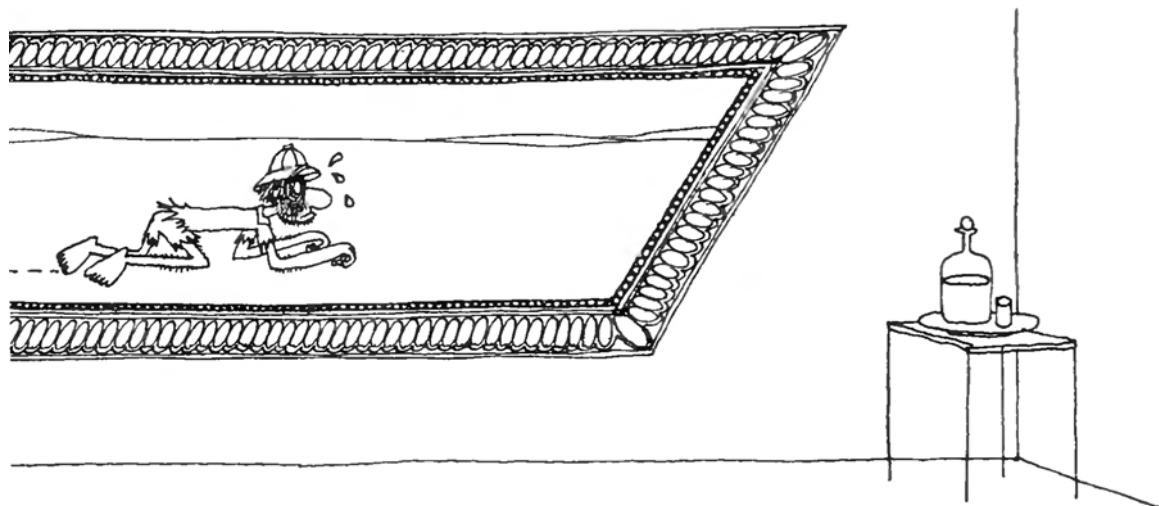
Наши
Мастера

Издательство «Советский художник». Москва. 1980



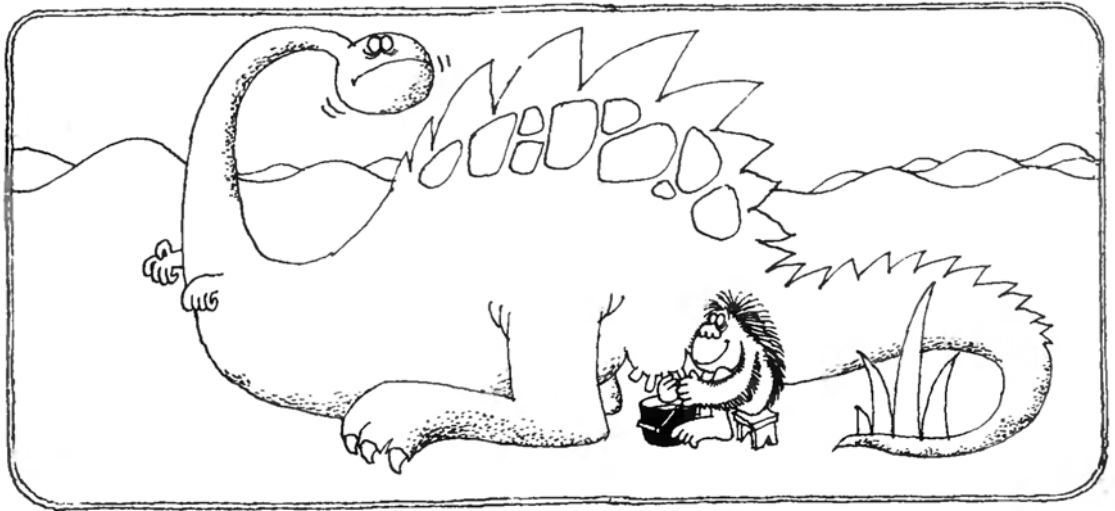
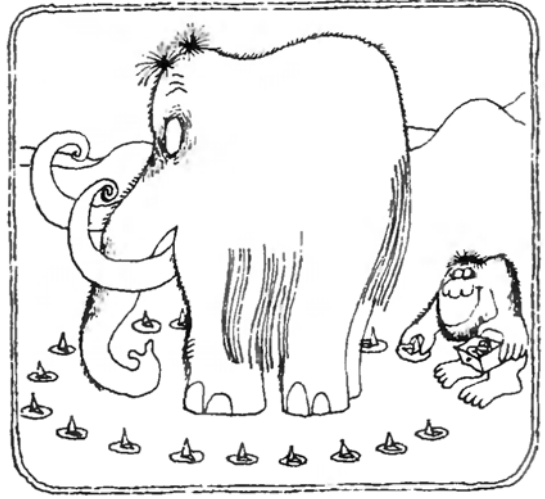
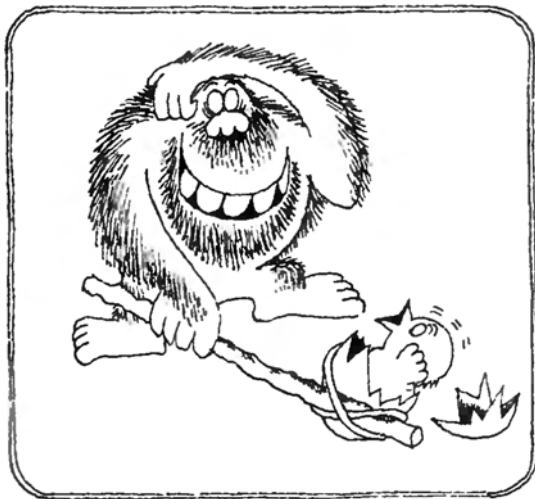
Андрей Некрасов

Когда в 1975 году из Болгарии, с Габровского фестиваля сатиры и юмора пришло сообщение о том, что главный приз «Золотой Эзоп» завоевал советский карикатурист Андрей Некрасов, оно было воспринято с улыбкой удовлетворения не только каменными специалистами в области смеха, но и широким кругом читателей, уже давно привыкших растягивать рот до ушей при одном взгляде на каждый его рисунок. В рисунках Андрея Некрасова редкое единство юмориста и художника. Здесь полная гармония тонкой, изящной и в то же время замысловатой линии с темой карикатуры. Человек, однажды увидевший его рисунок, уже никогда не спутает стиль Некрасова с манерой других авторов, что является особенно ценным качеством, называемым лицом художника. А лицо художника Андрея Некрасова, человека внешне неулыбчивого — это широкая щедрая улыбка, временами переходящая в хохот. Всем нам особенно приятен выход этой небольшой книги именно в тот момент, когда у автора, занятого своей основной работой (а он доцент

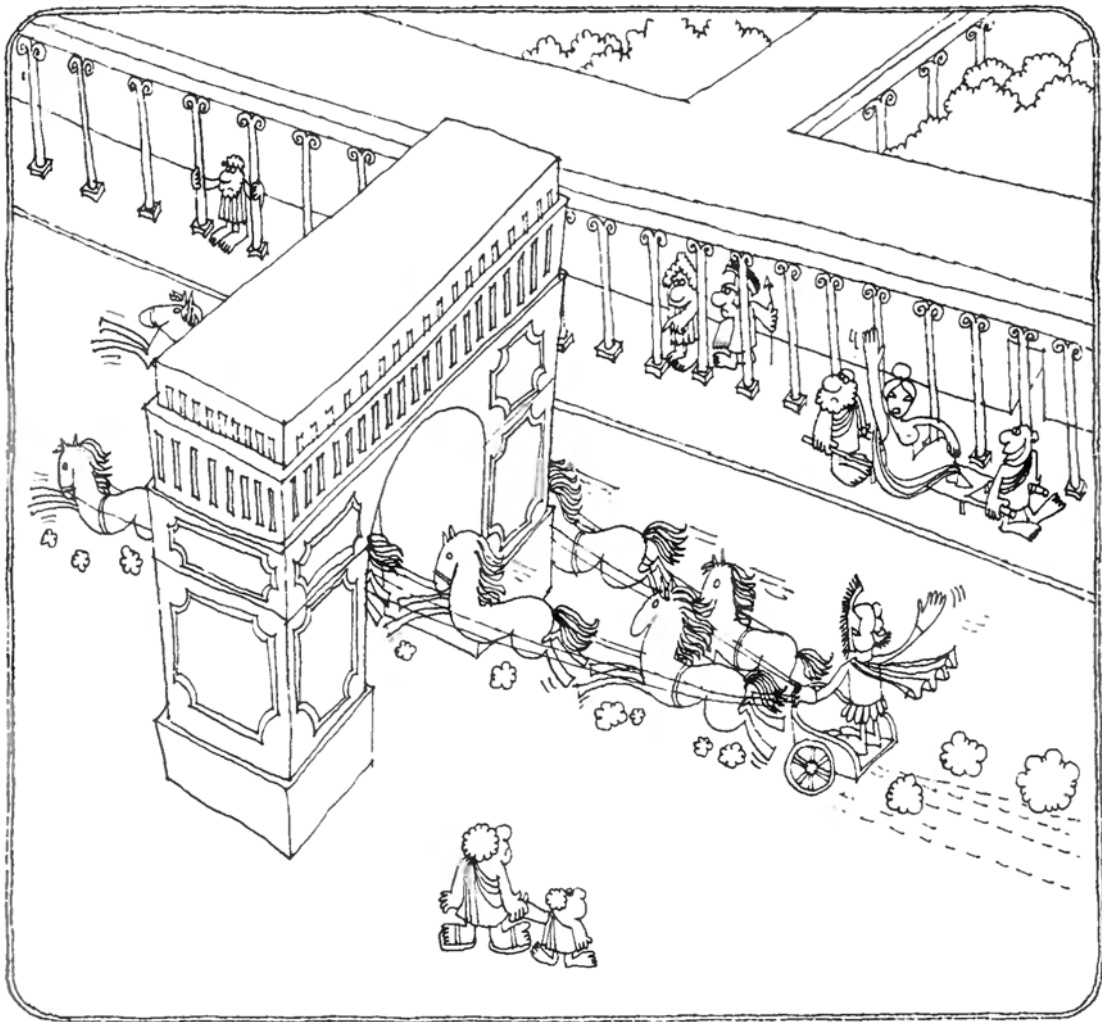
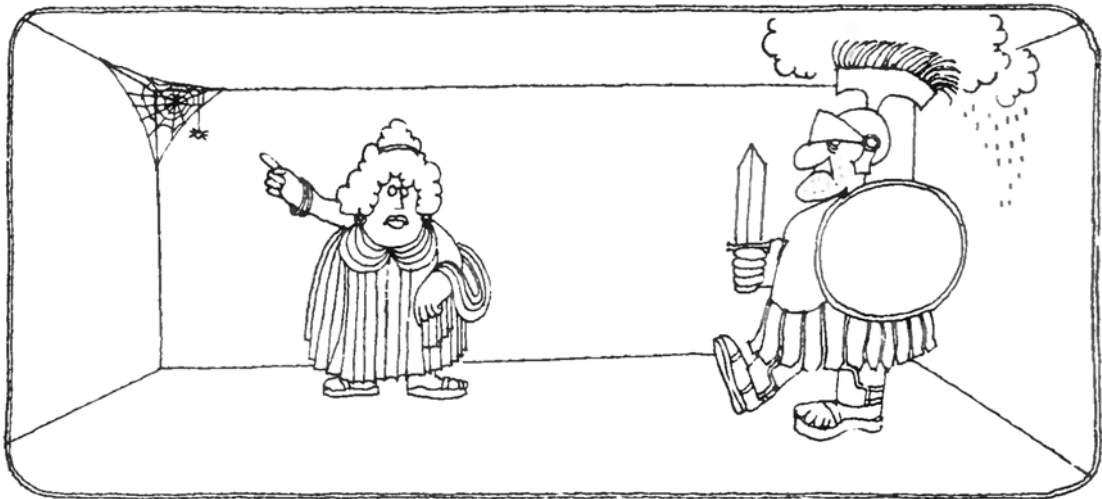


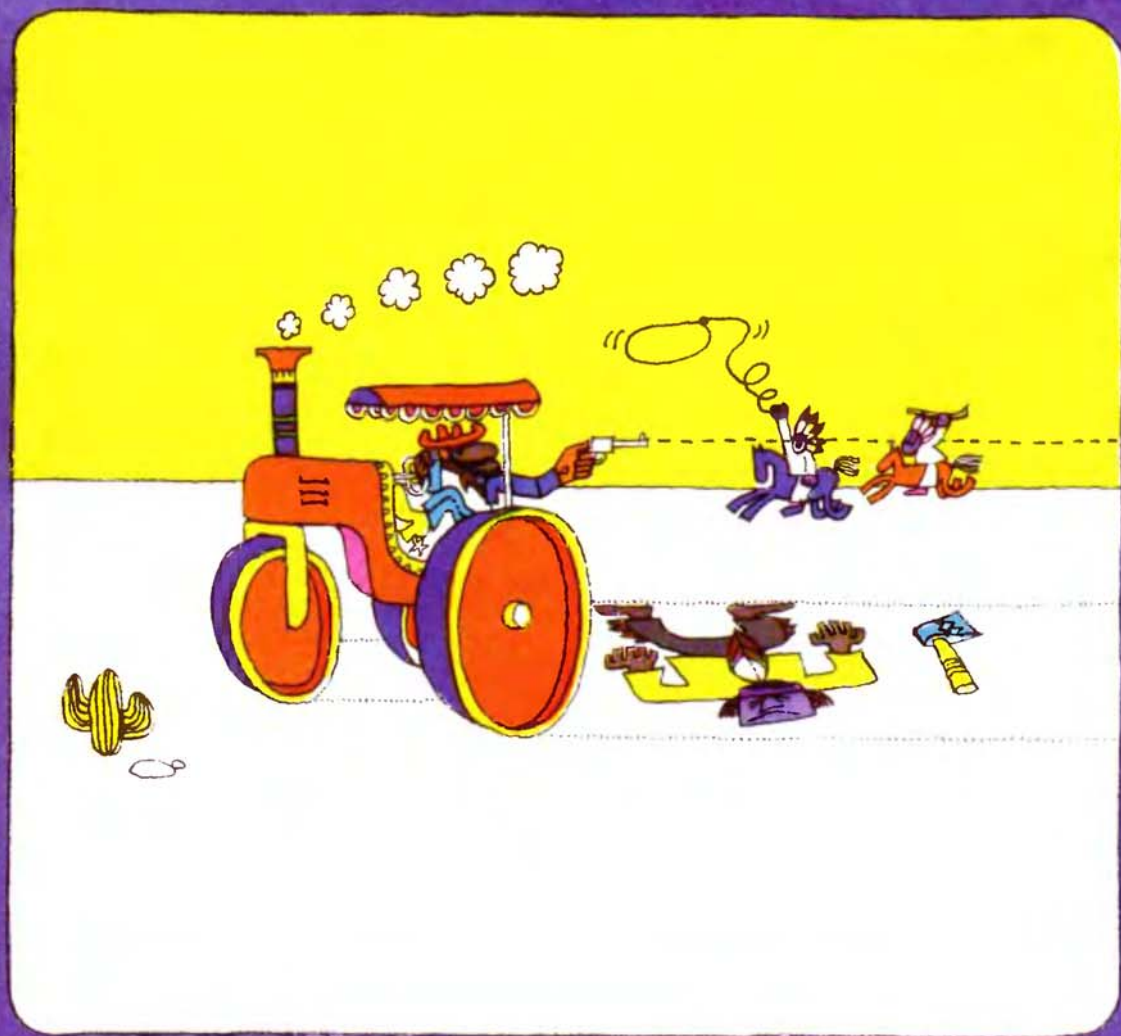
Московского архитектурного института), все меньше остается времени для карикатуры. Лучше бы наоборот. Впрочем, это мнение, я думаю, расходится с точкой зрения администрации вышеупомянутого учреждения. Кстати, свою любовь к архитектуре Некрасов переносит и в юмористический рисунок; посмотрите, как он насыщен многочисленными точными деталями, делающими его достоверным, несмотря на всю нелепость и гротескность комической ситуации. Юмористические привязанности Андрея очень обширны. Об этом говорят 20 мини-разделов сборника, каждый из которых он мог бы расширить и сделать темой отдельной книжки (что, кстати, уже и делается — в Германской Демократической Республике, в издательстве «Ойленшпигель» издается сборник некрасовского исключительно «автомобильного» юмора). А впрочем, когда речь идет о художнике, многословие противопоказано. Раскройте книгу. Перед вами персональная выставка Андрея Некрасова.

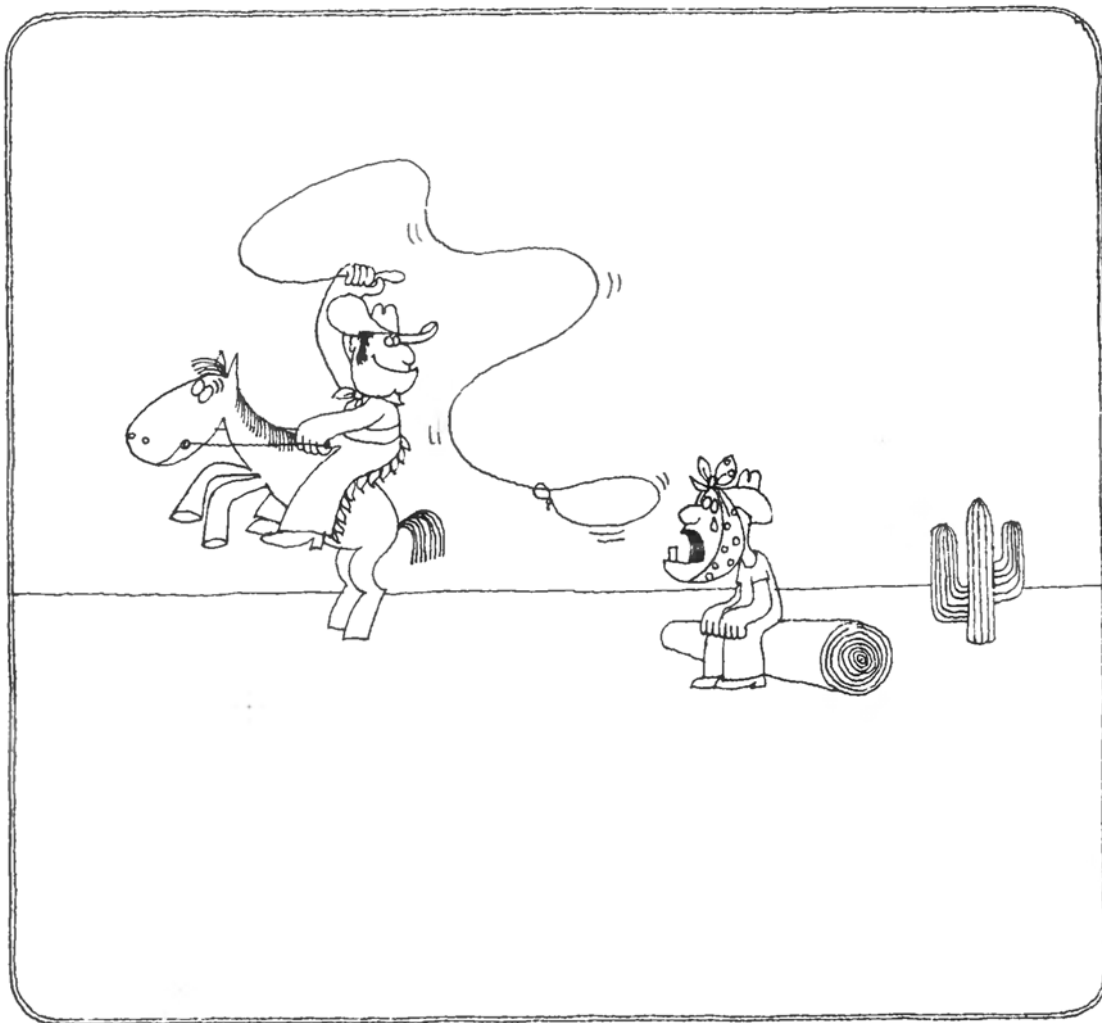
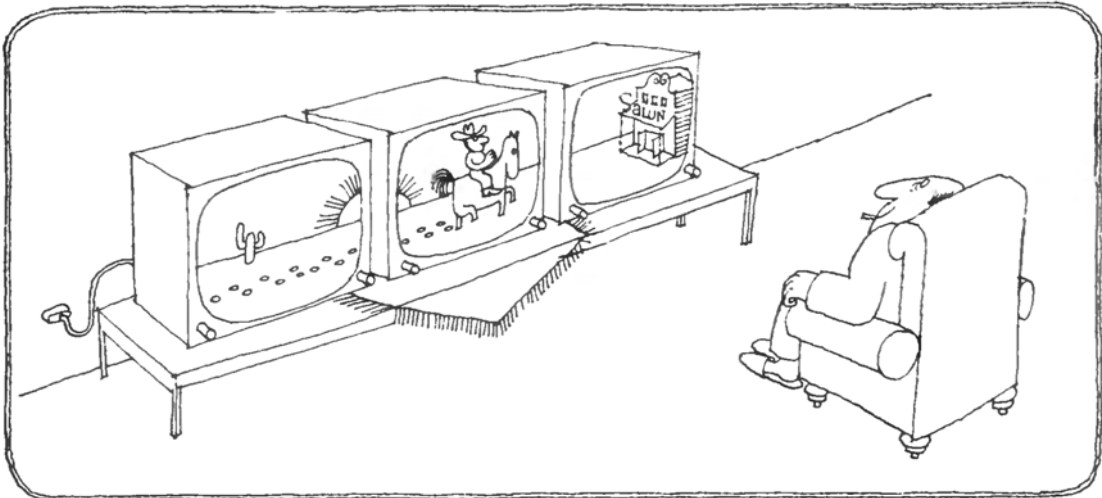
Олег Теслер

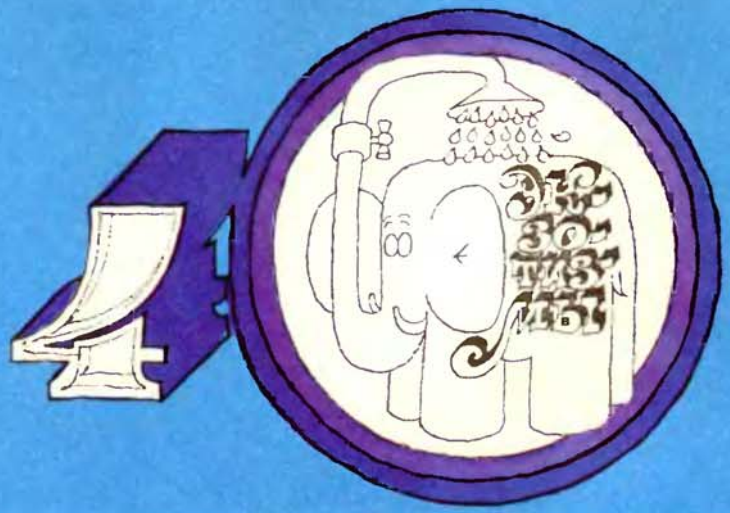


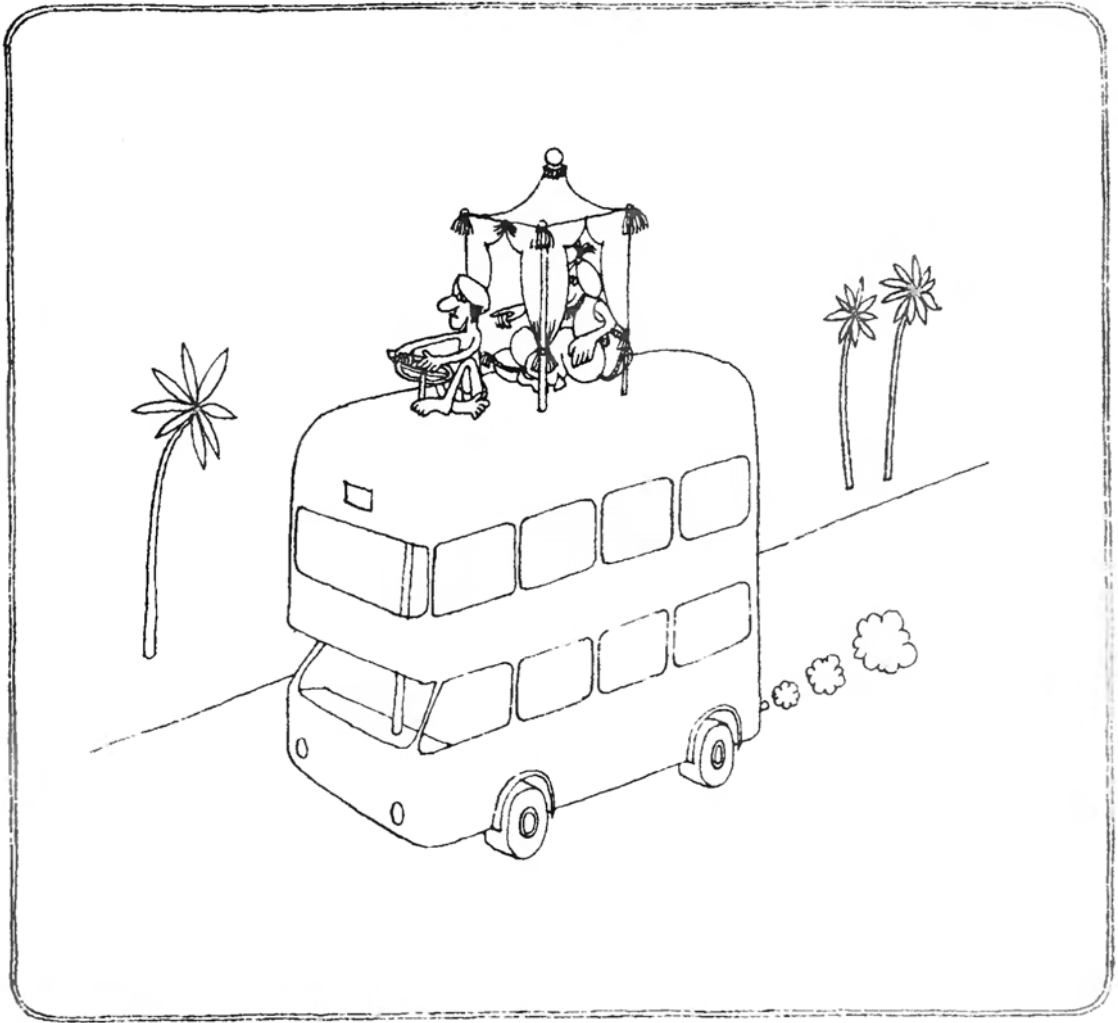
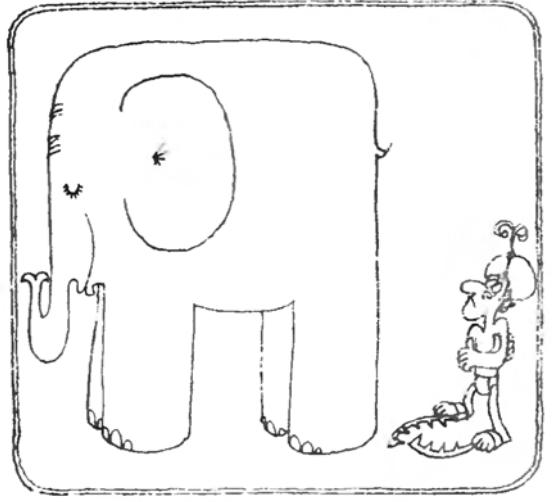
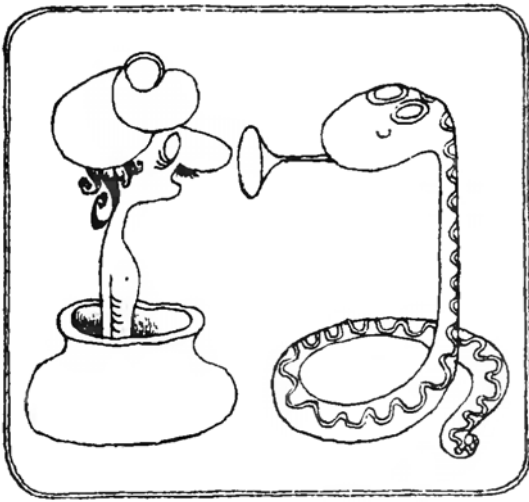


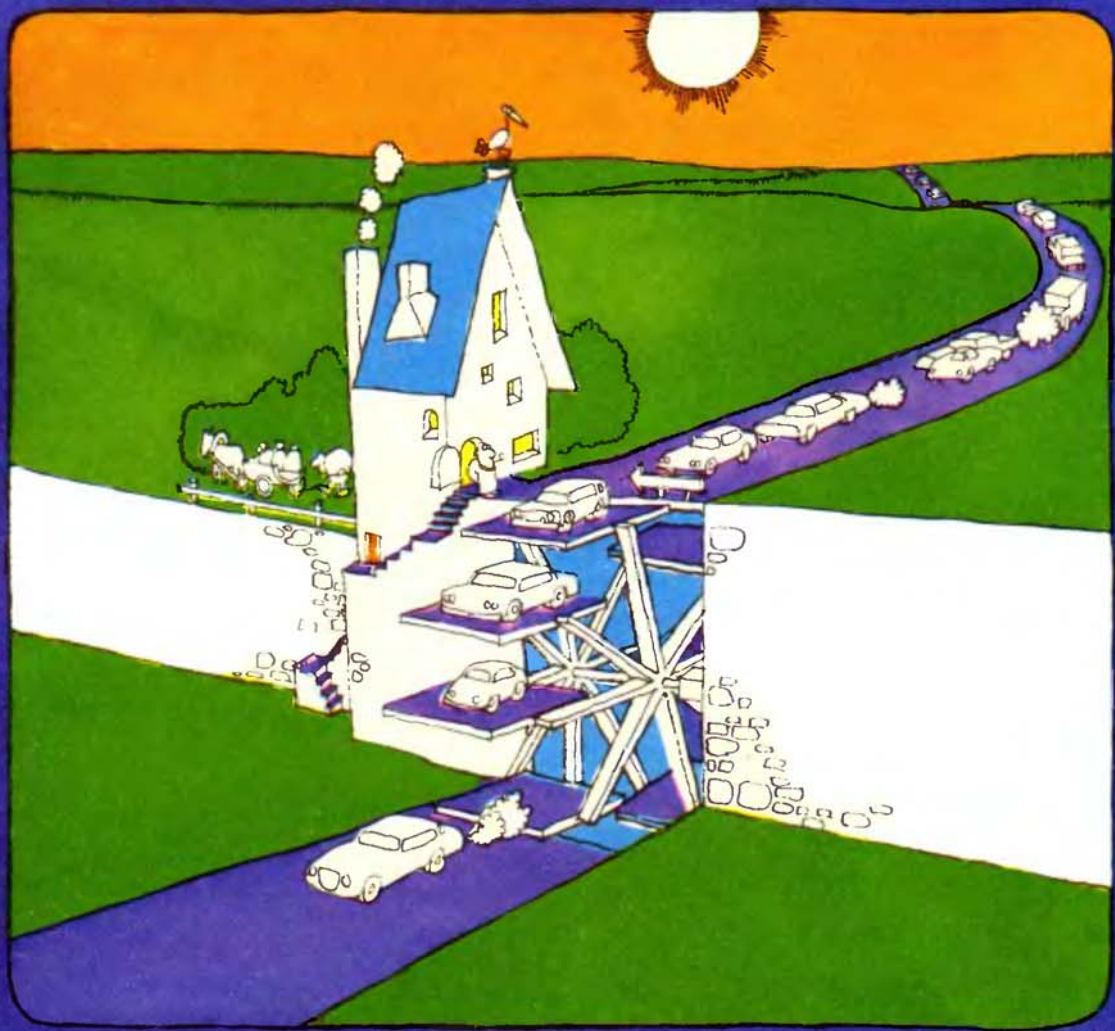
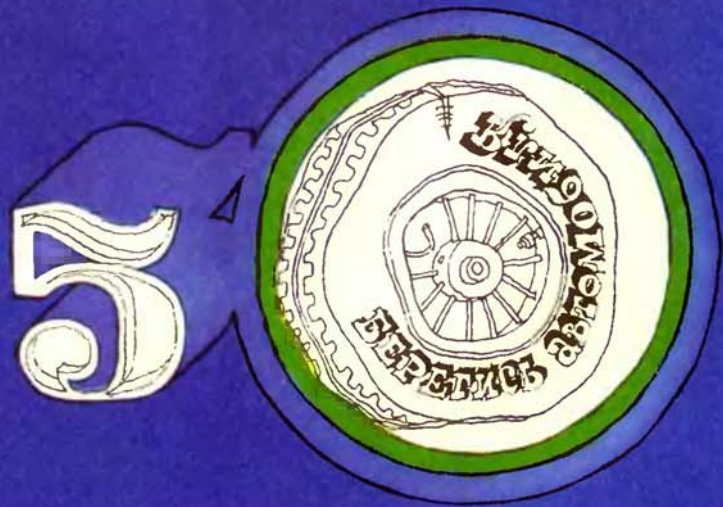


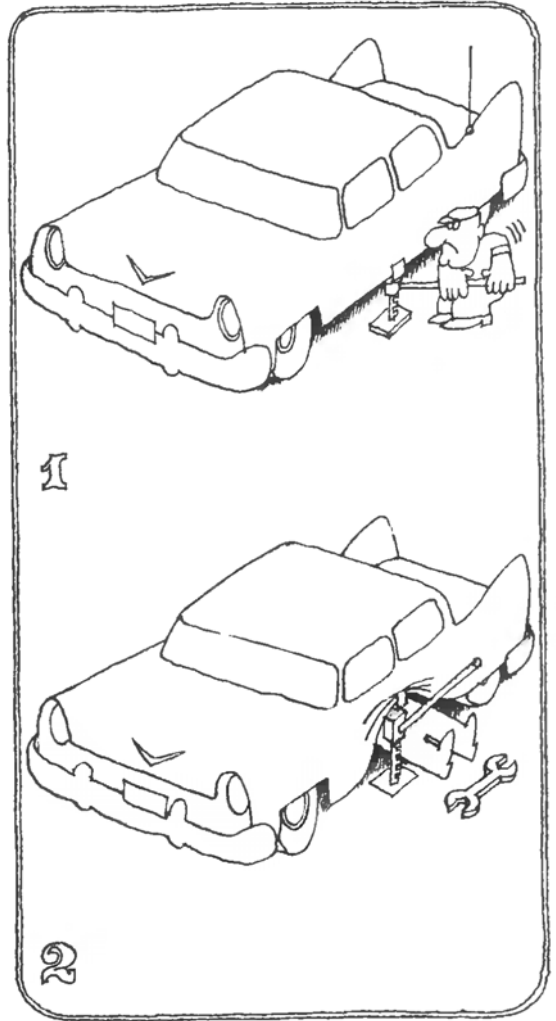
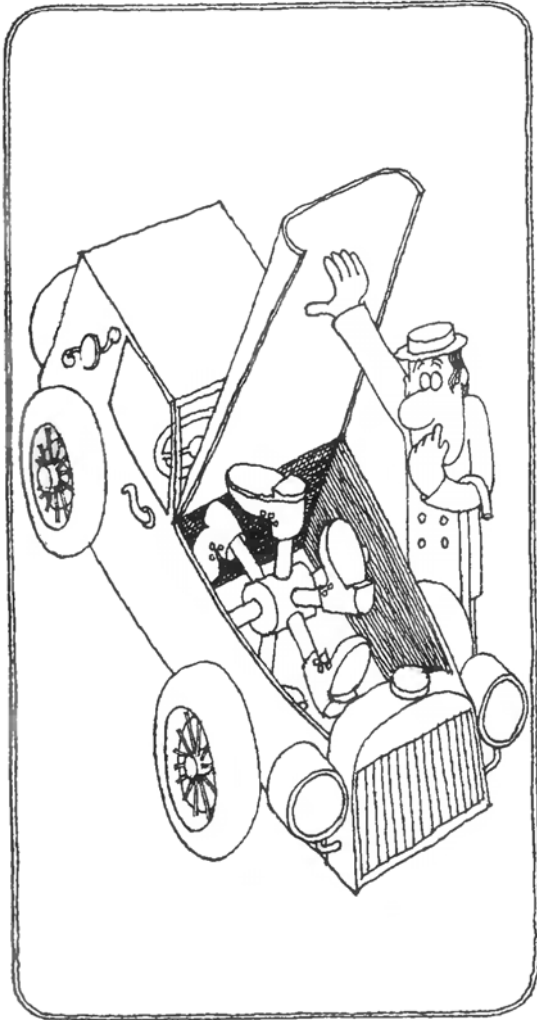
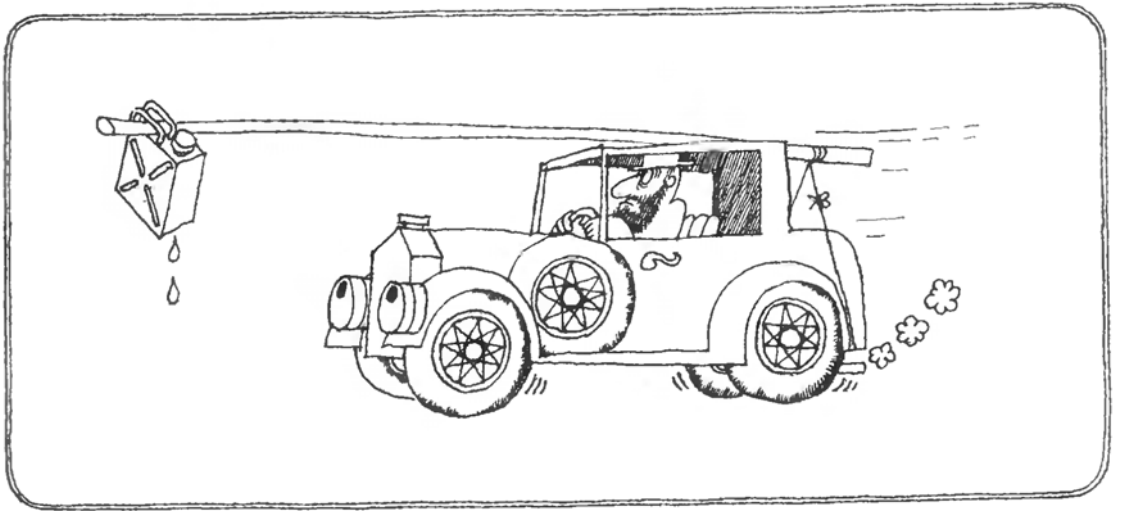


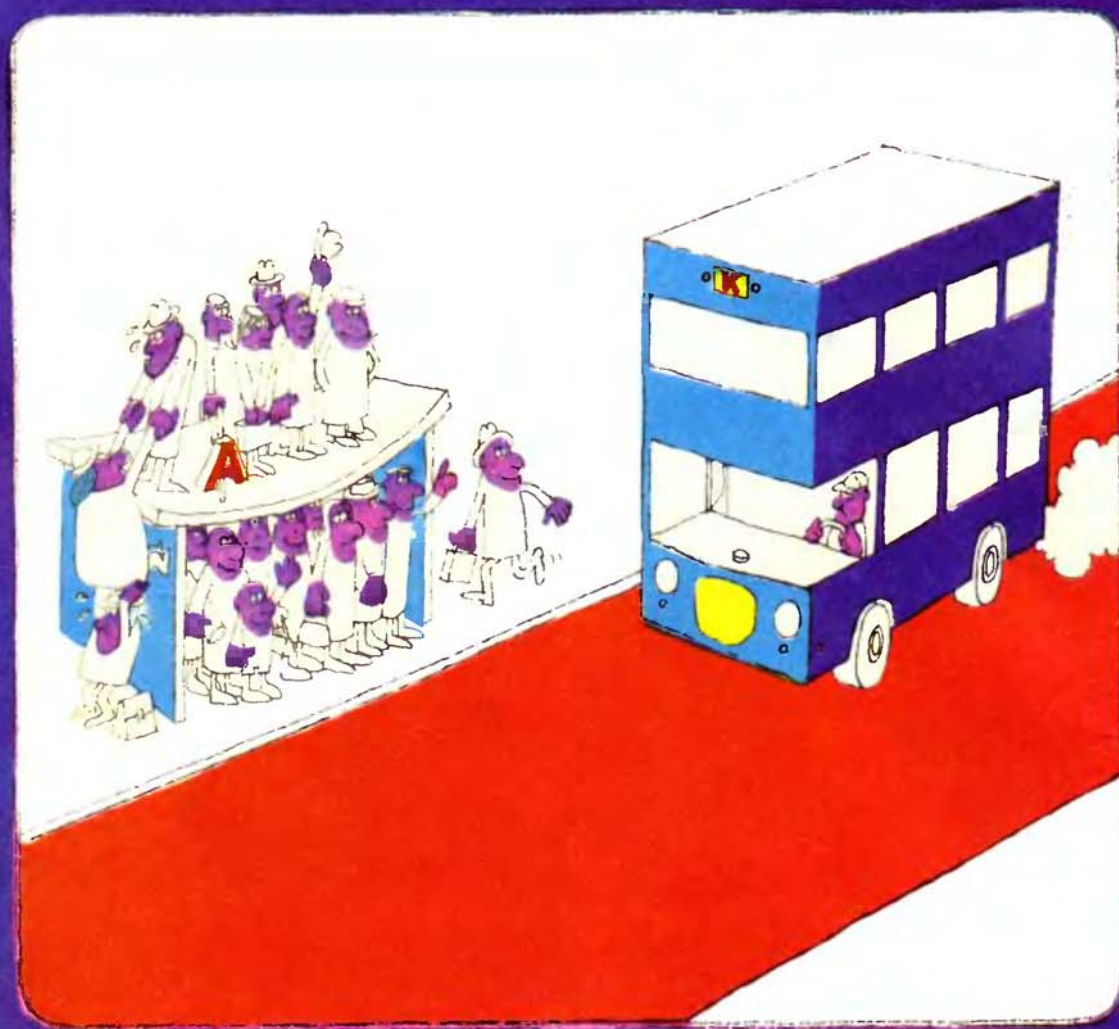


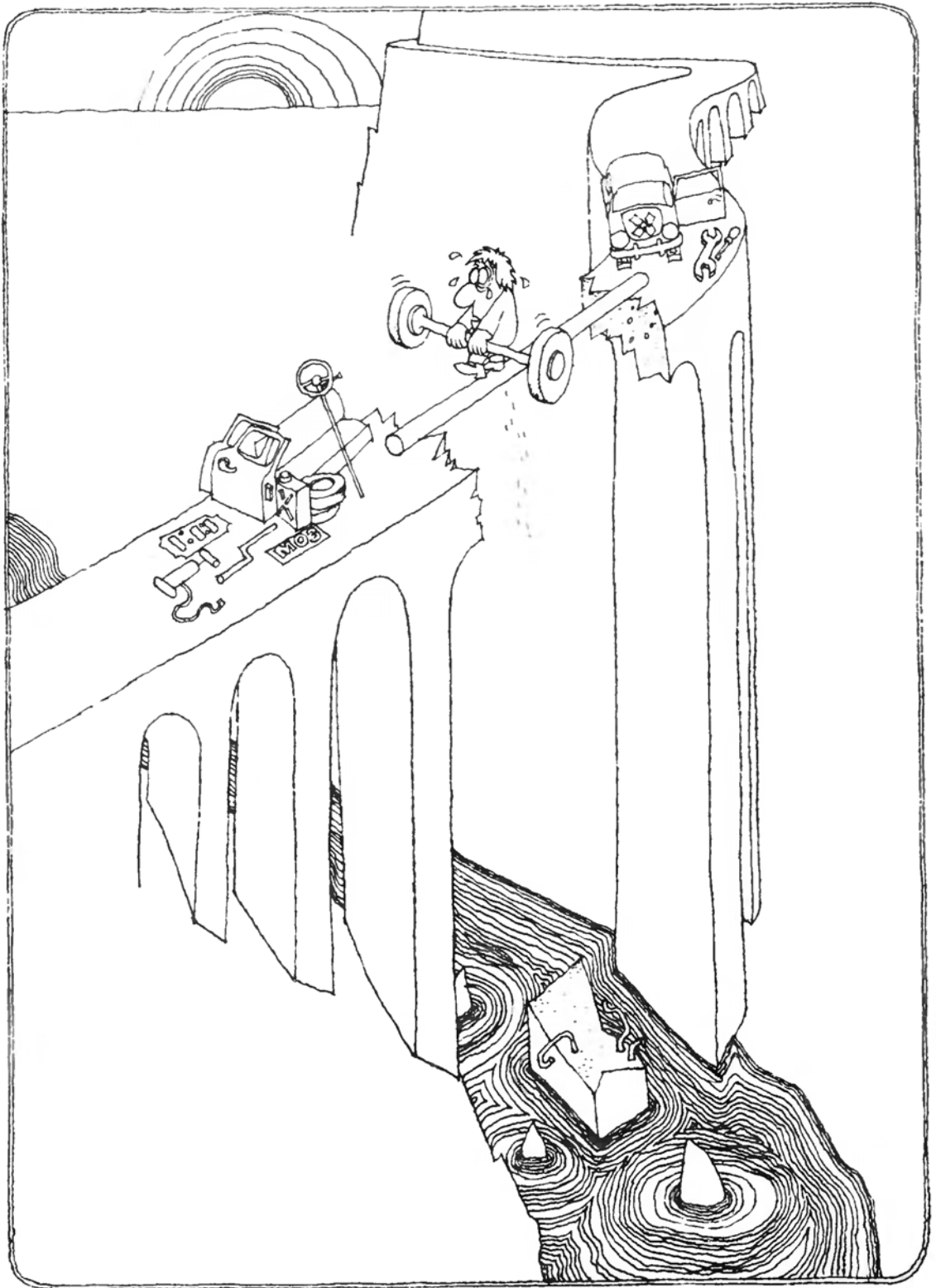


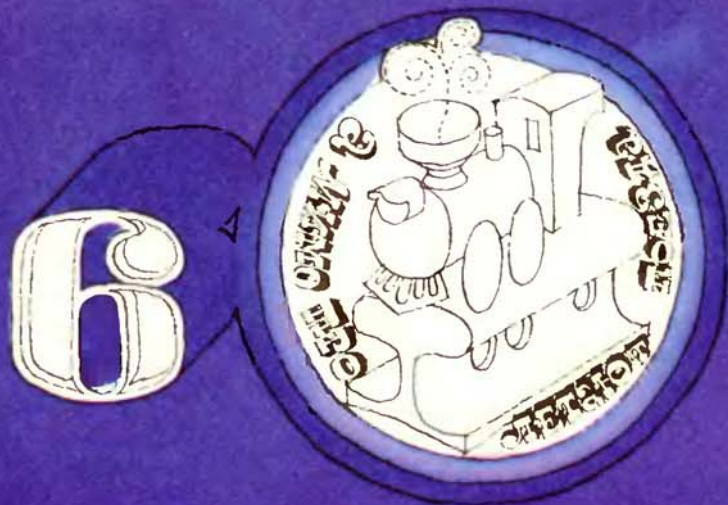


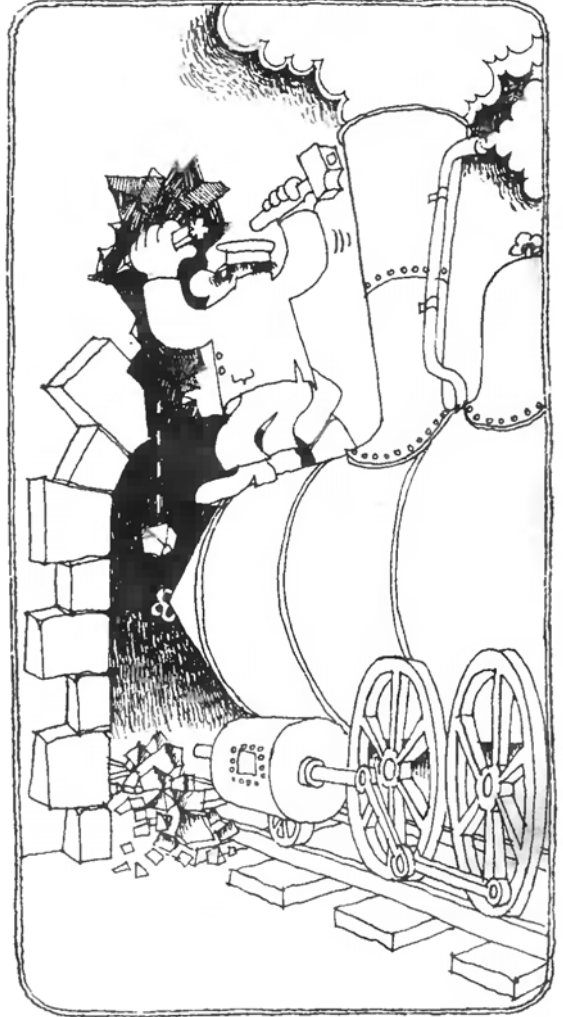
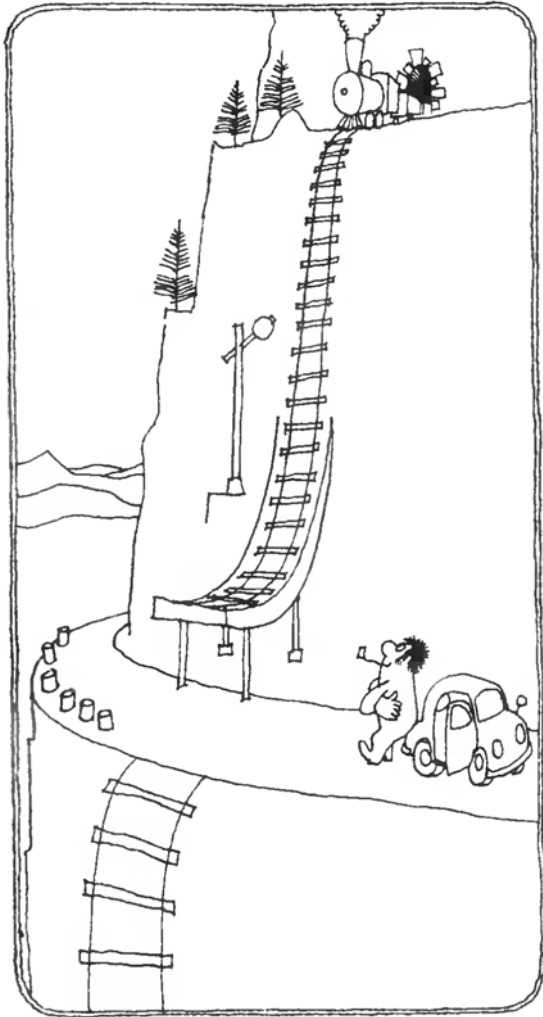
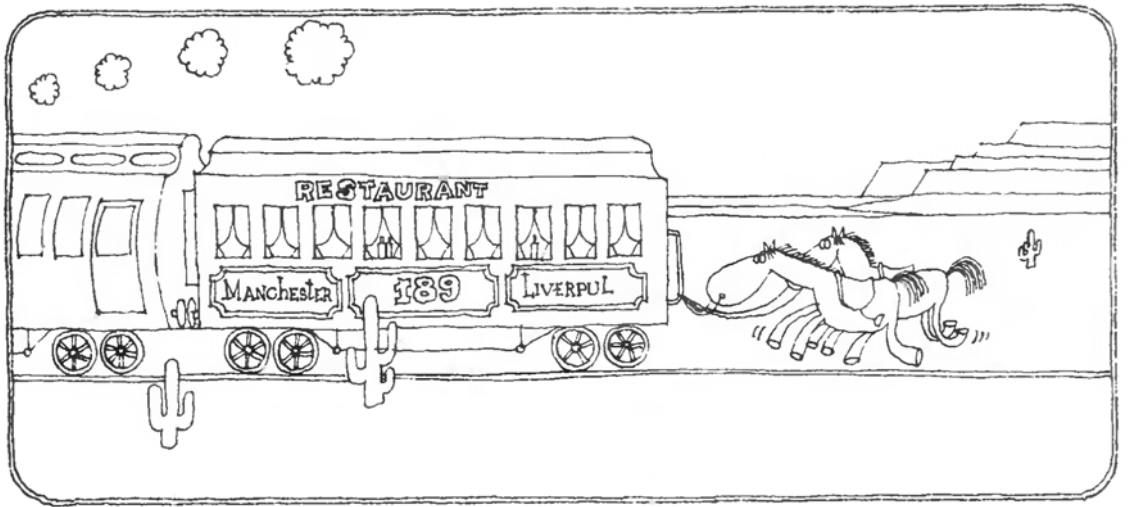


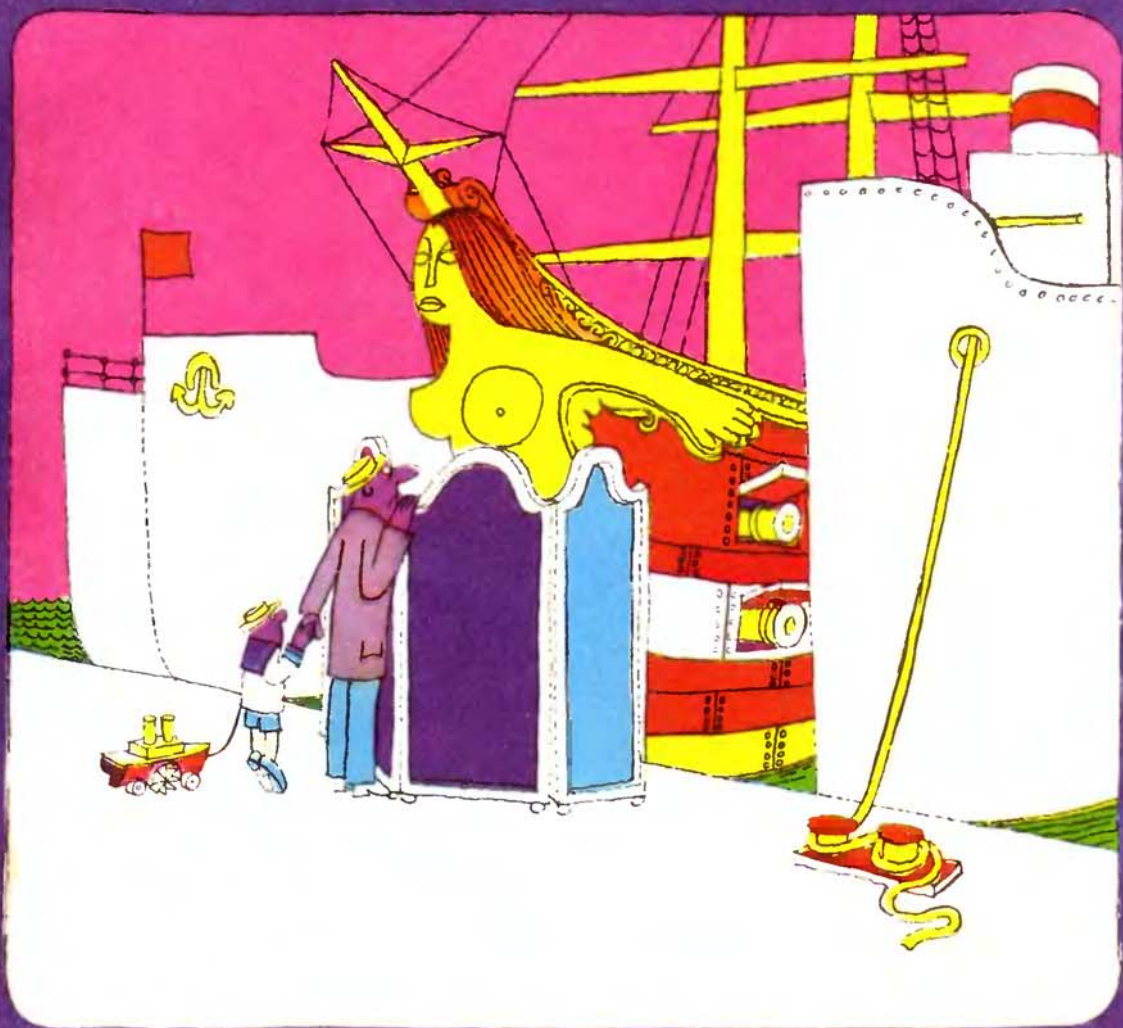


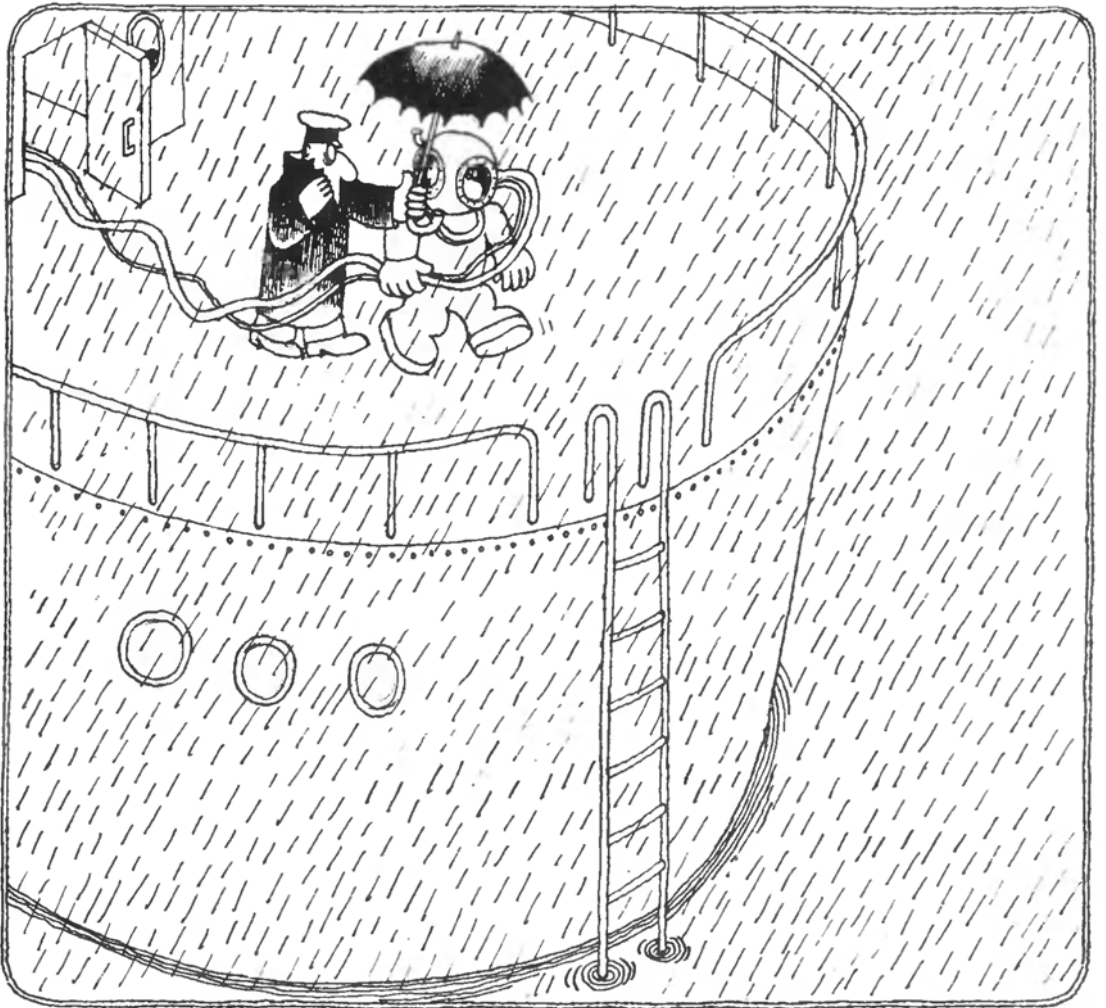
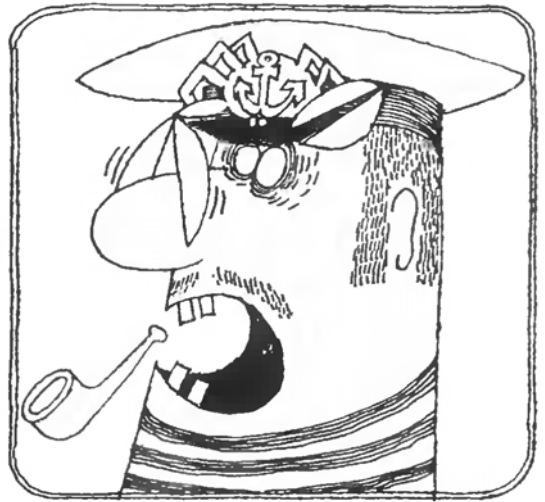
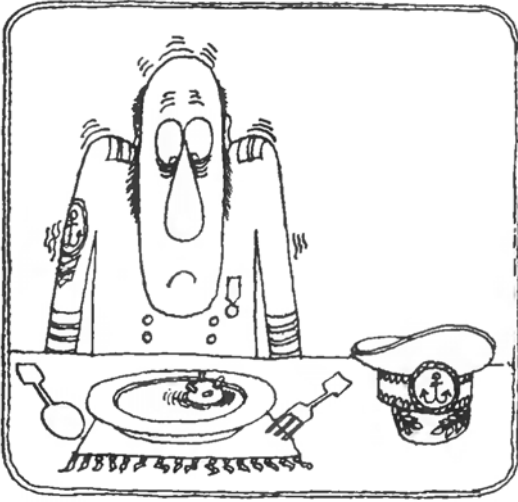


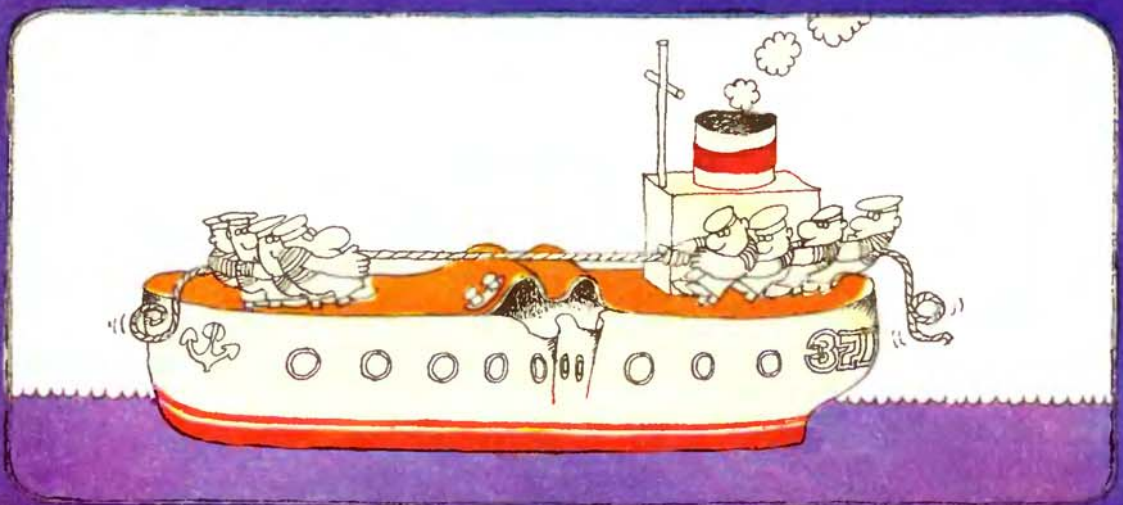
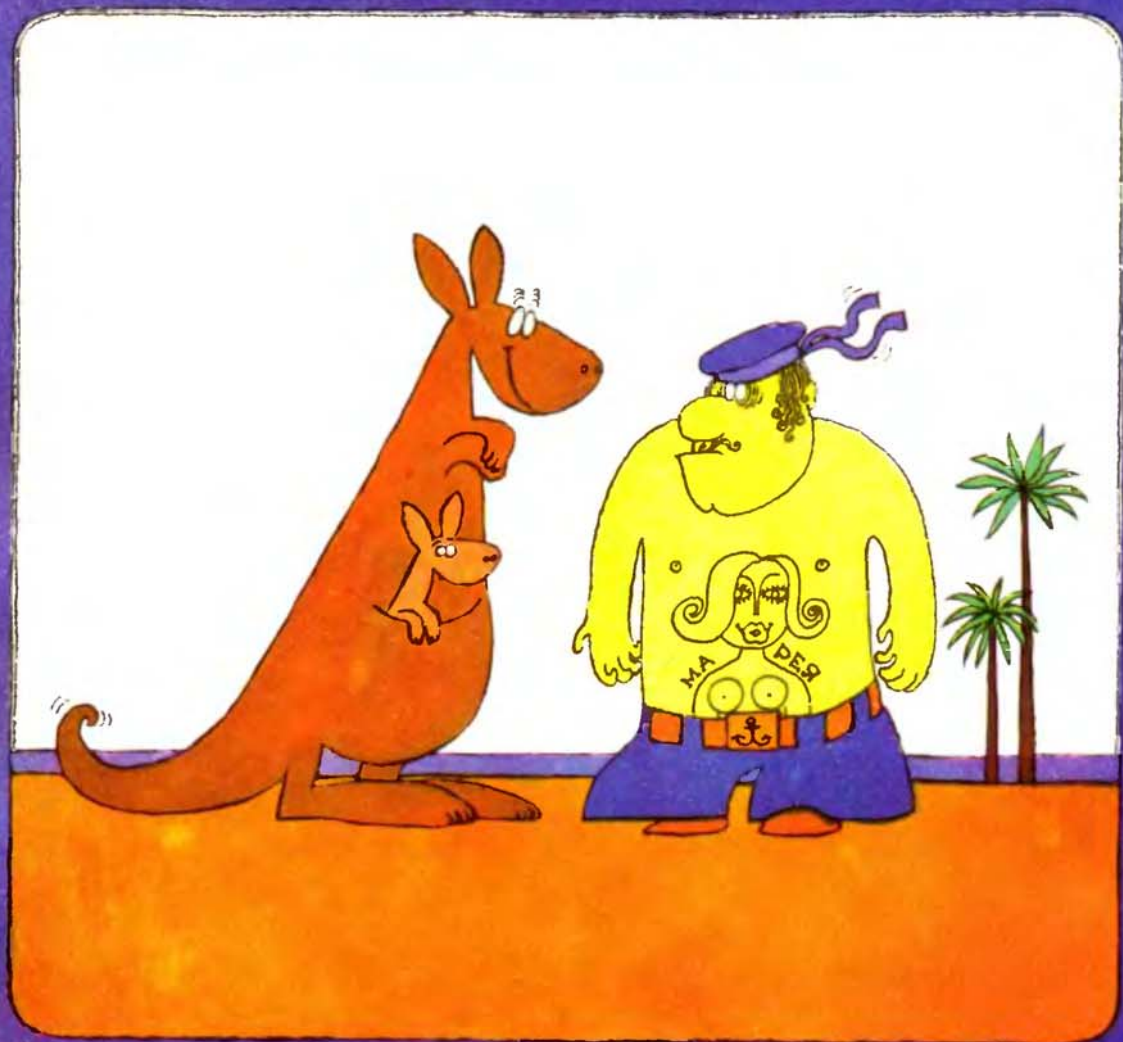


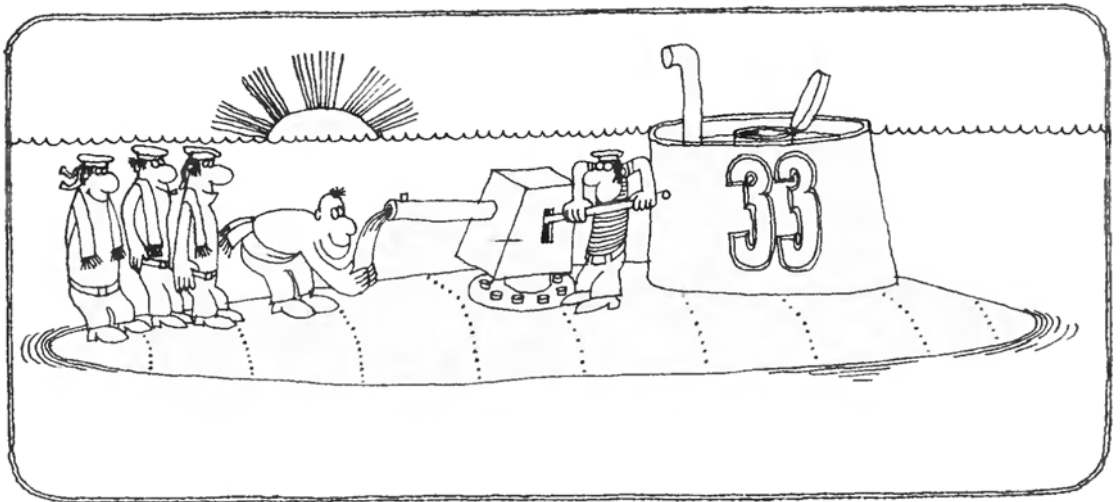
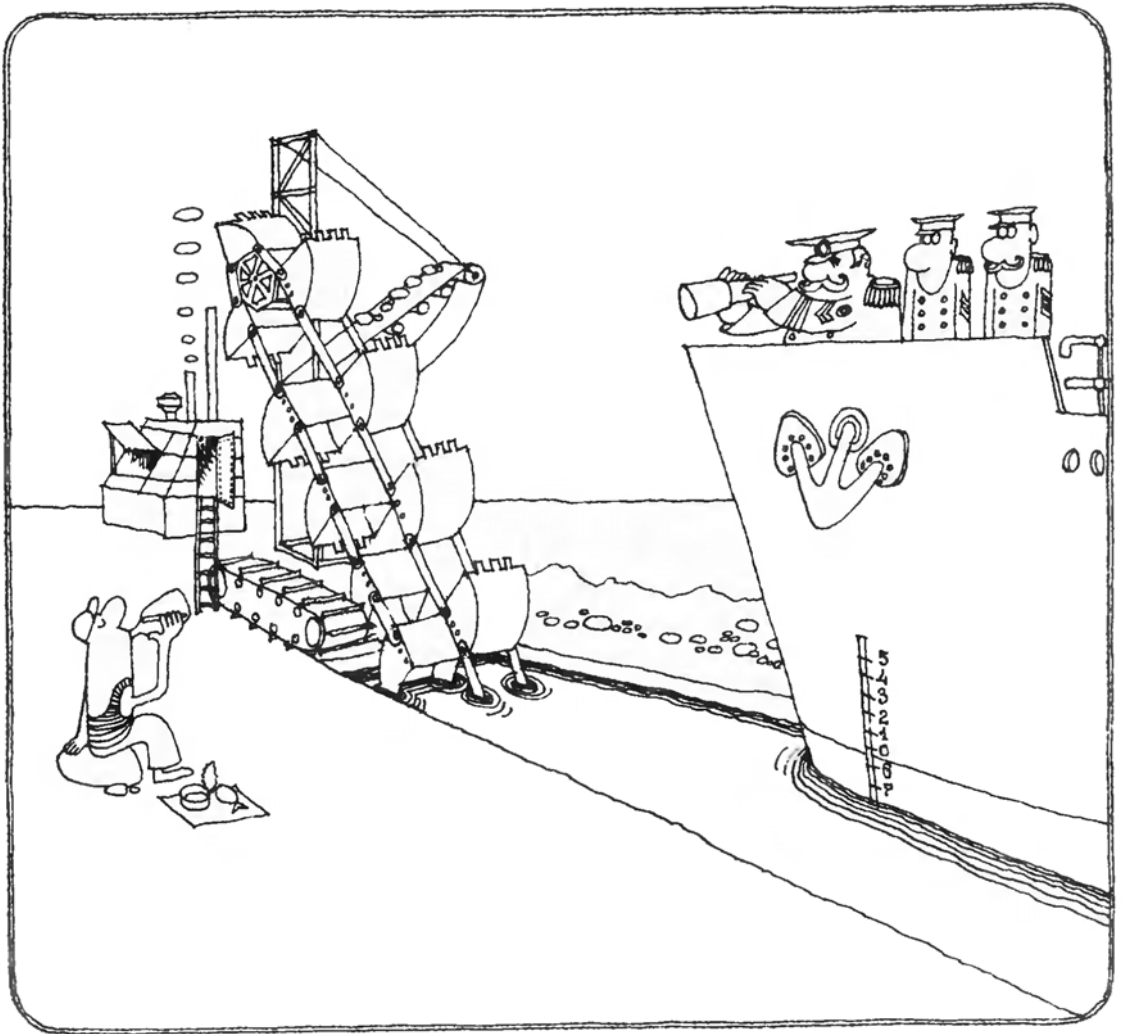


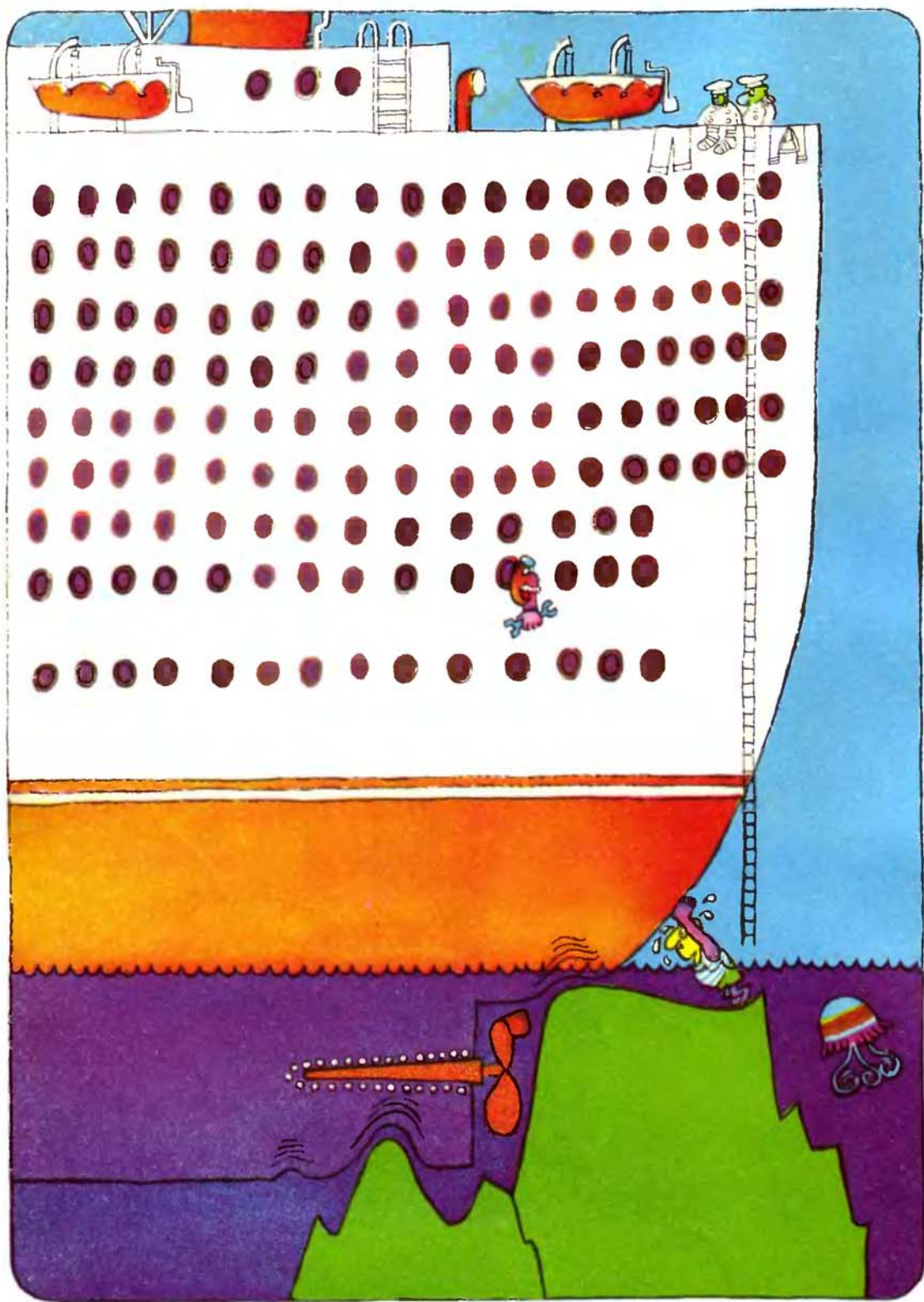


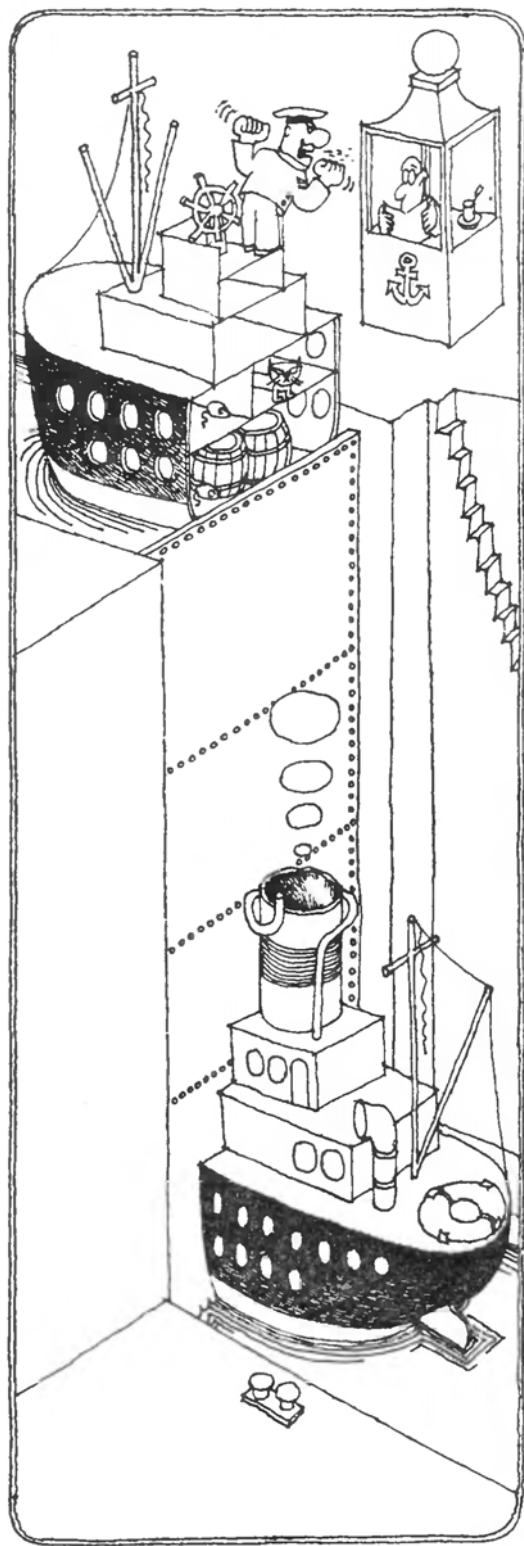
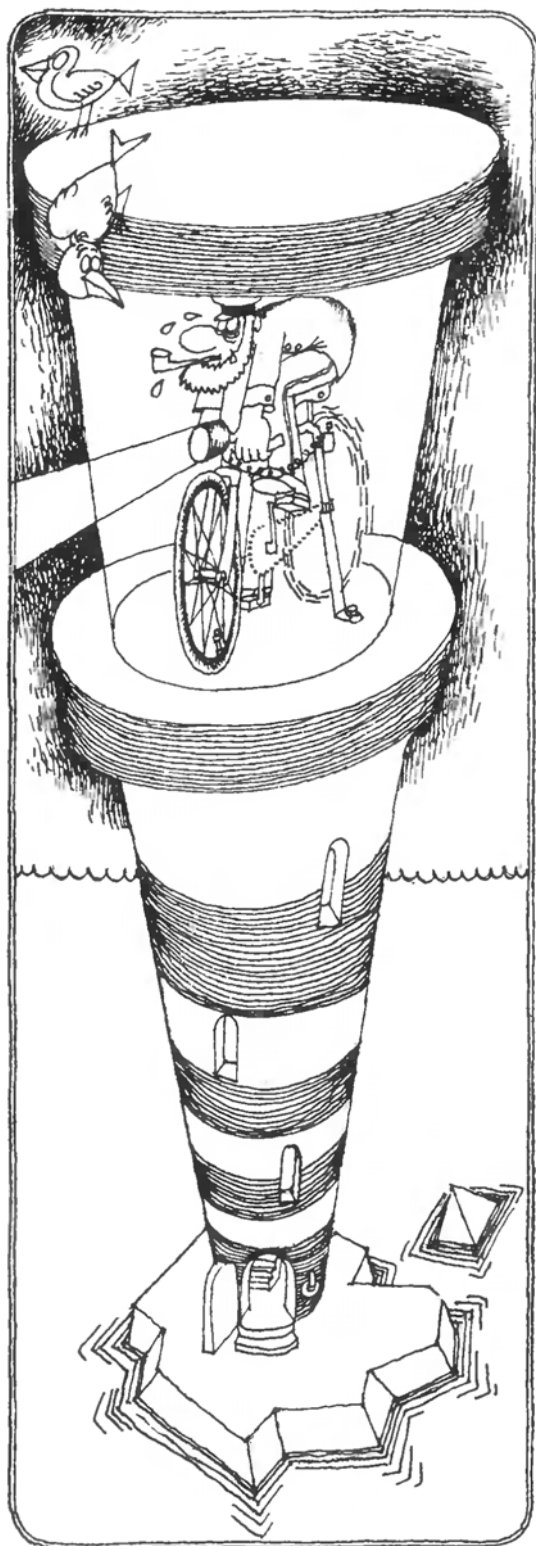


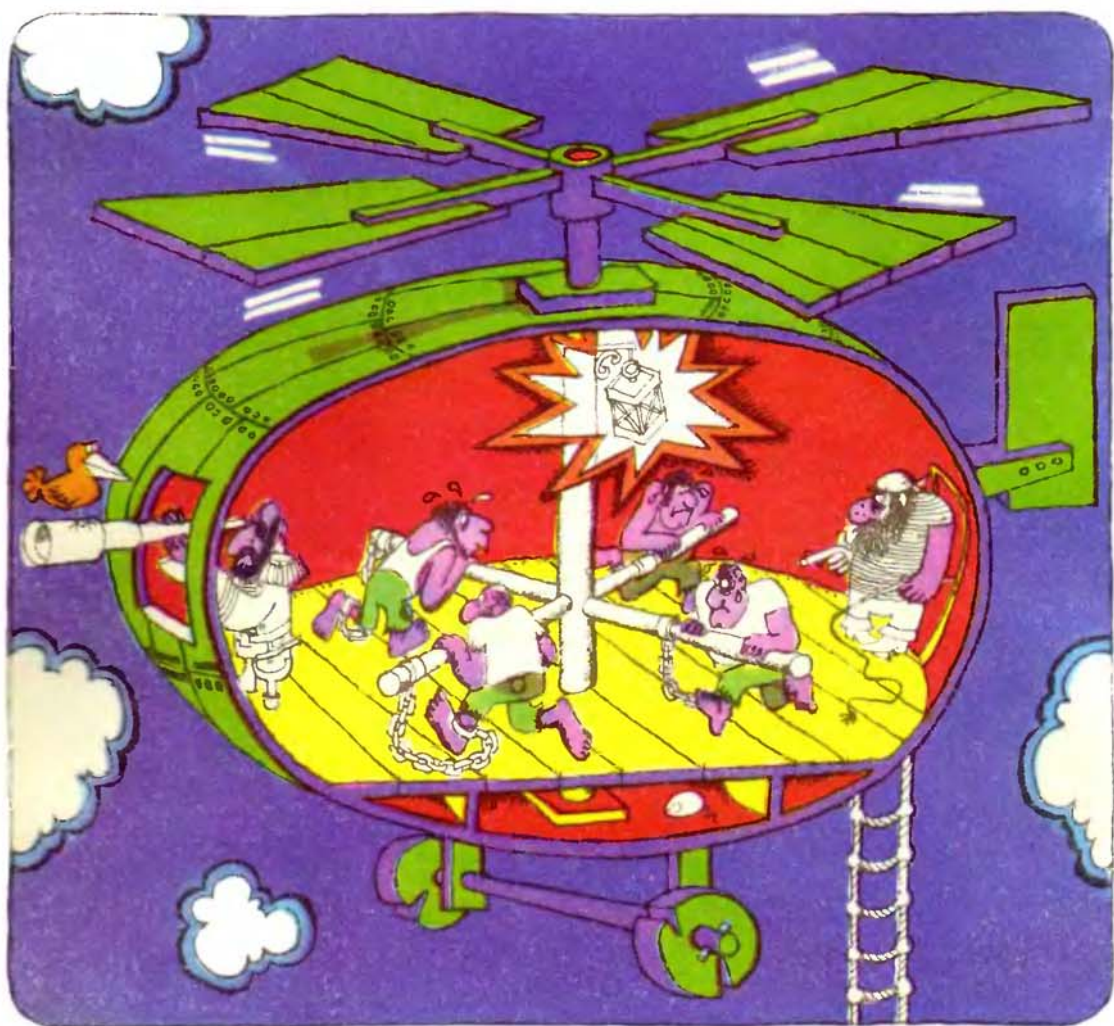


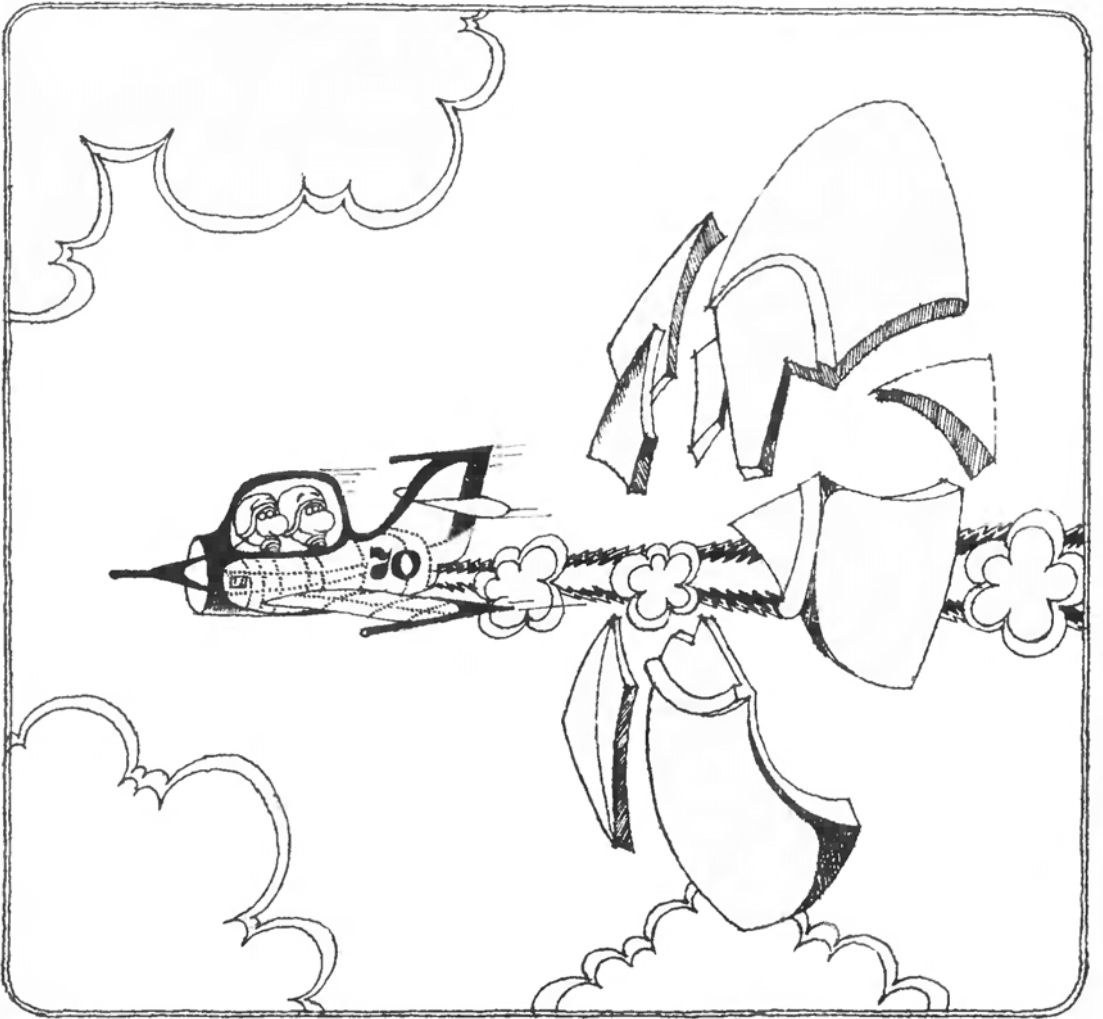
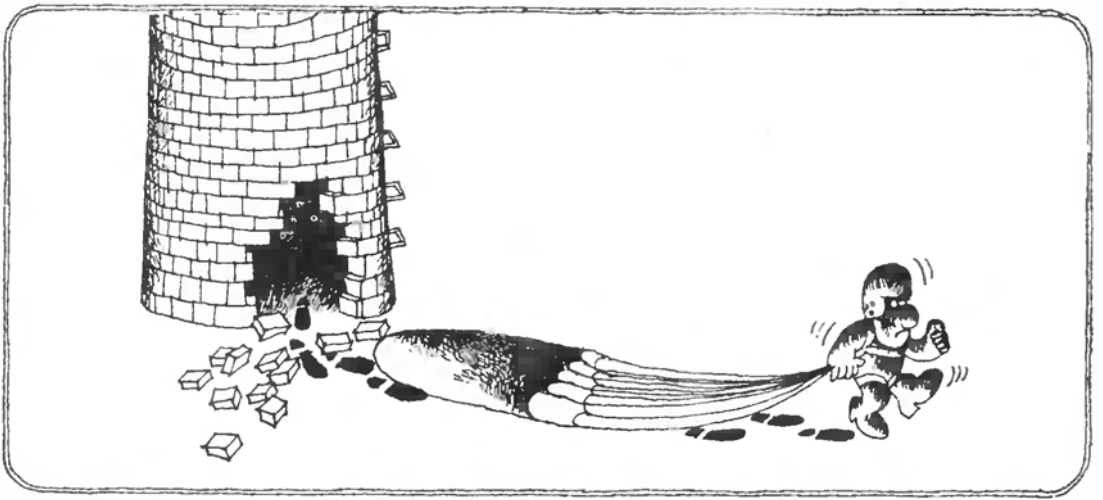




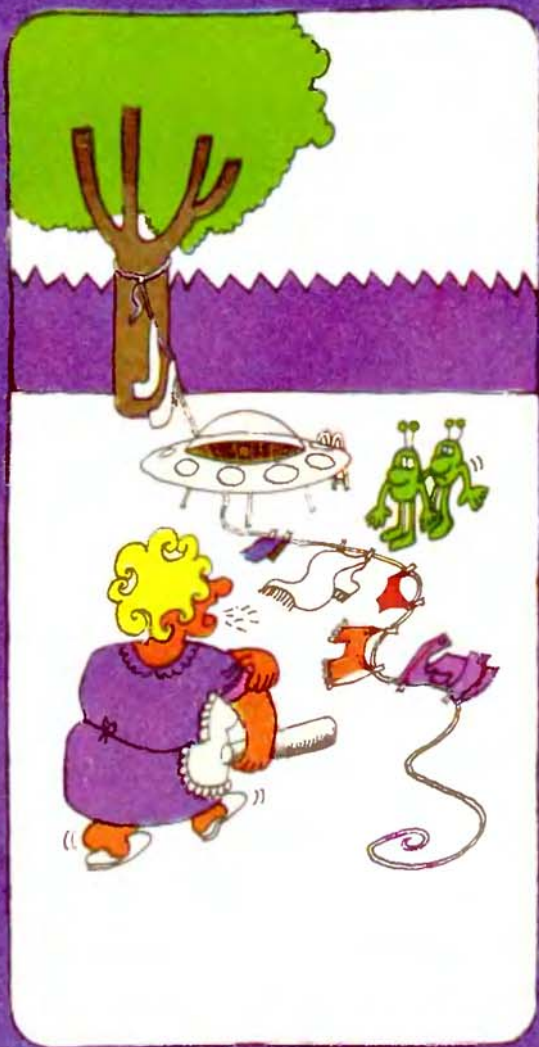
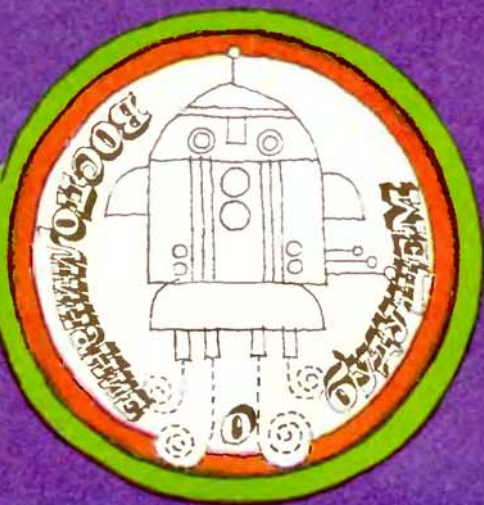


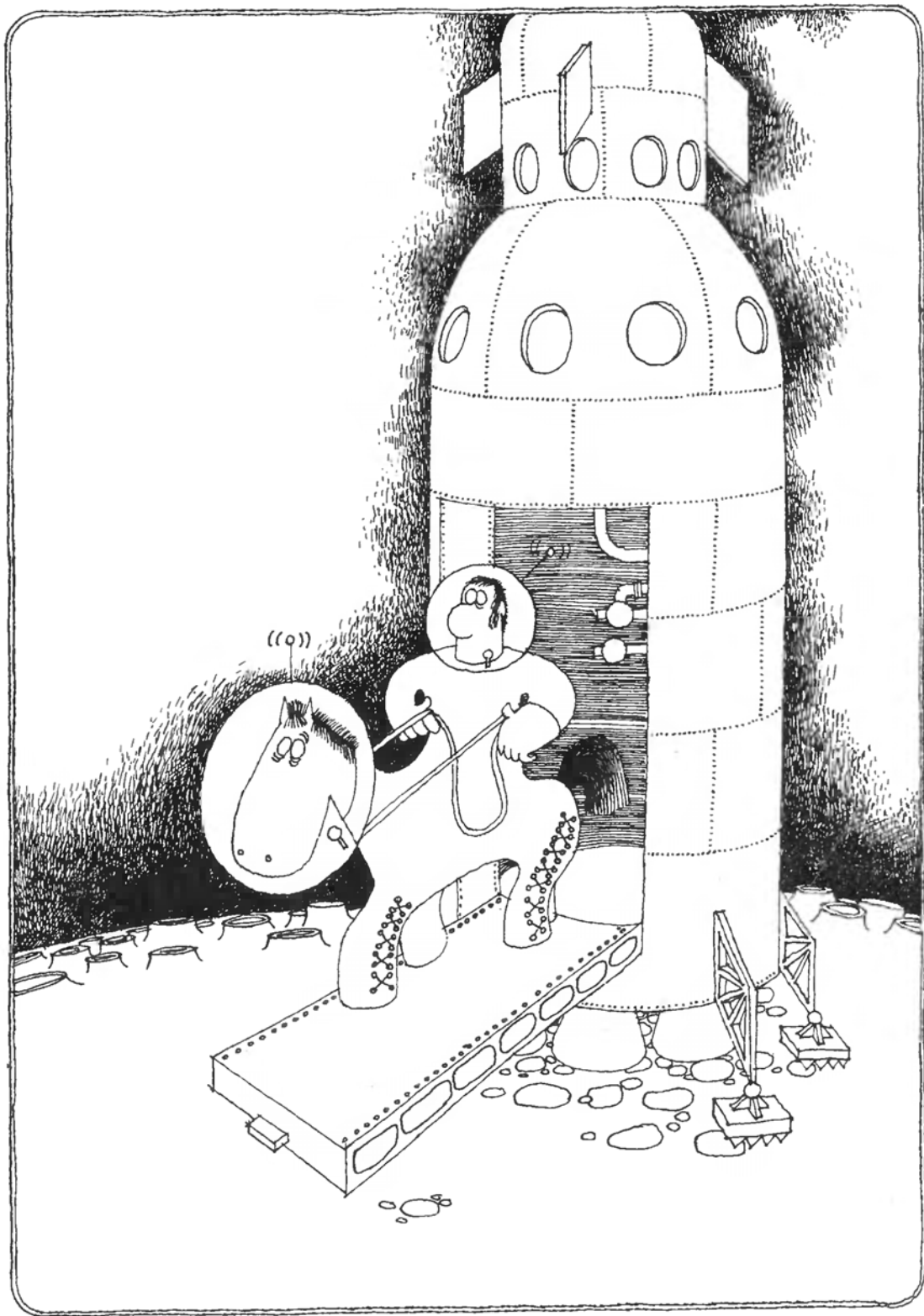




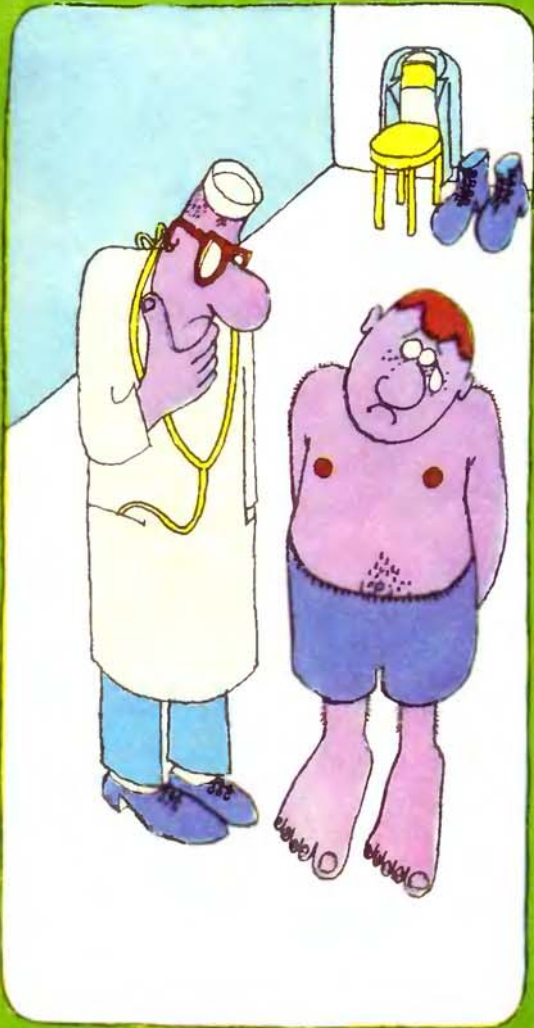


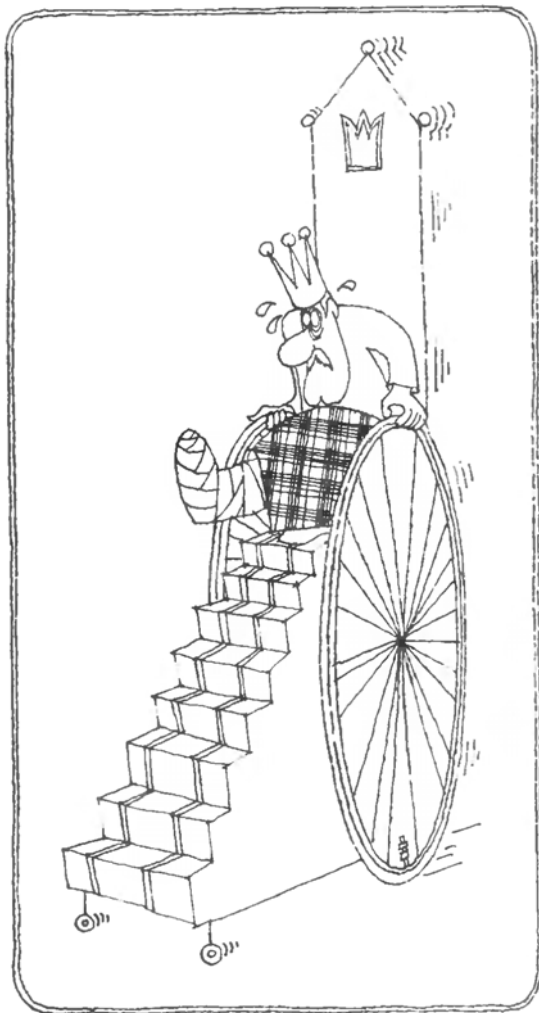
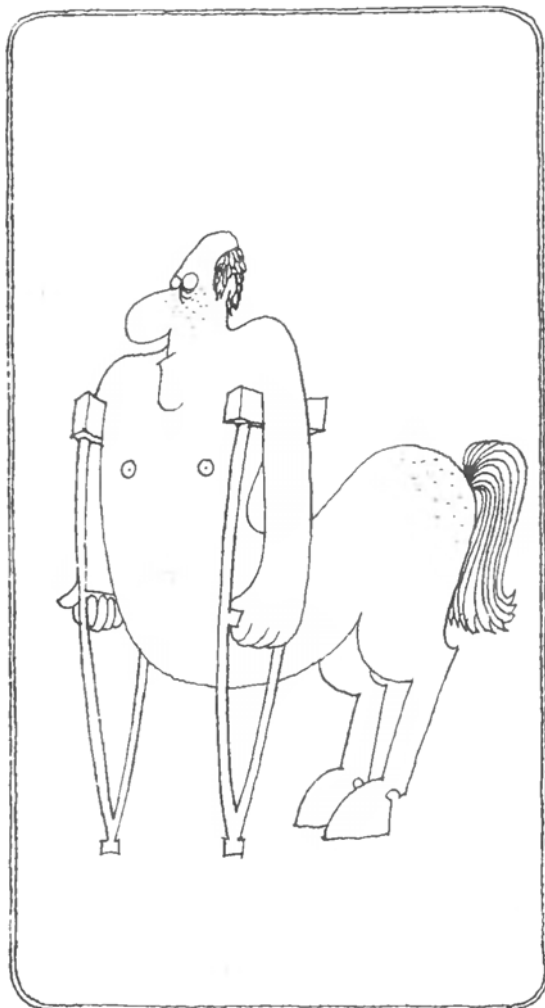
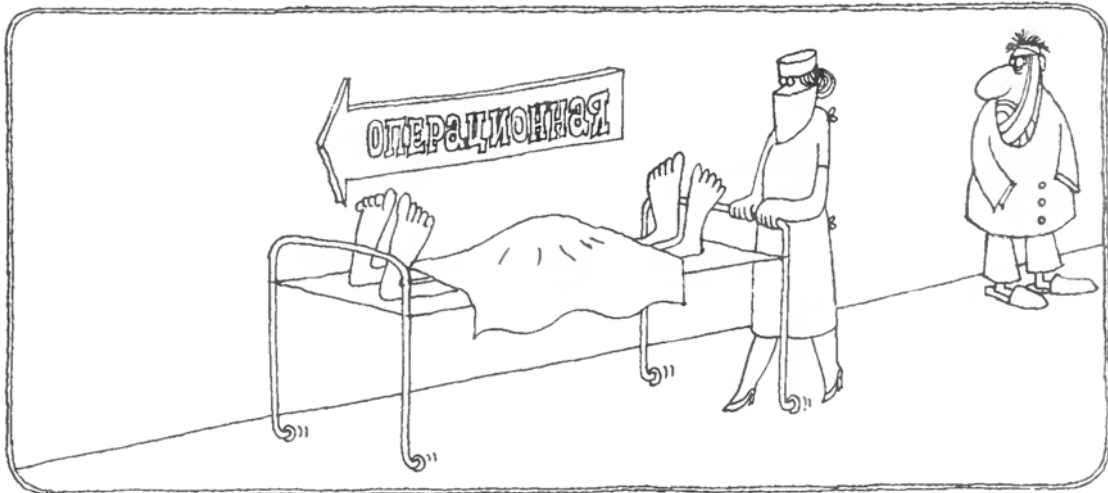
9



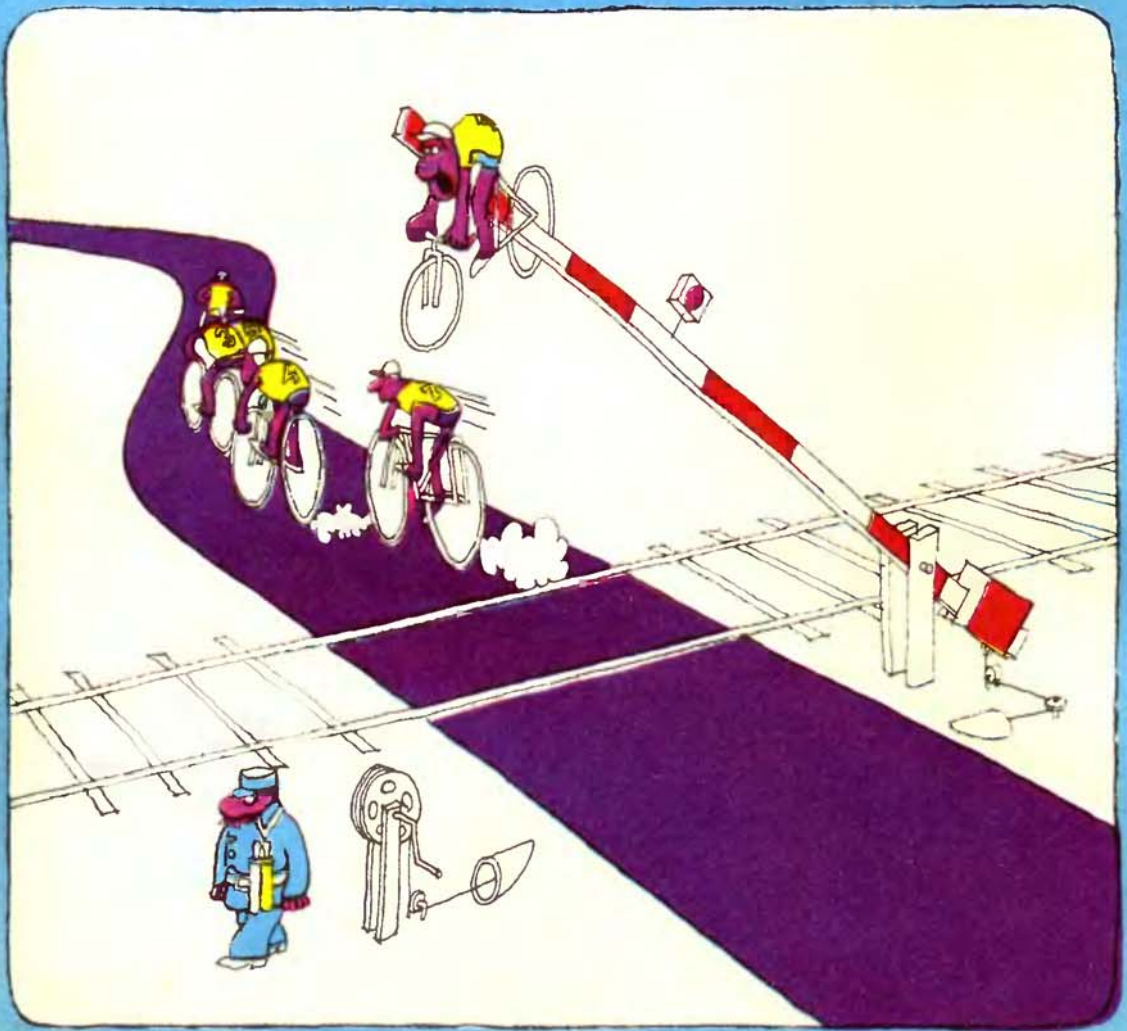


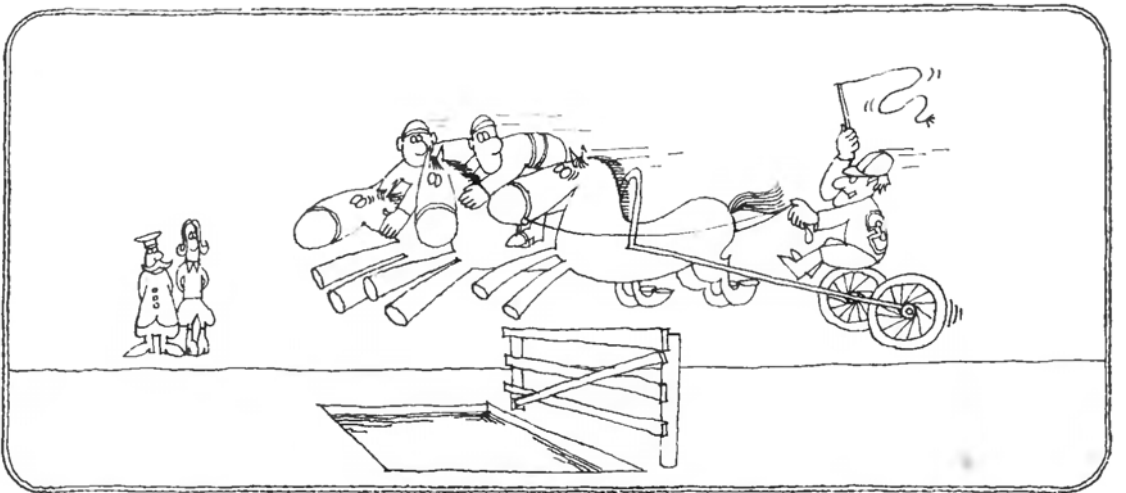
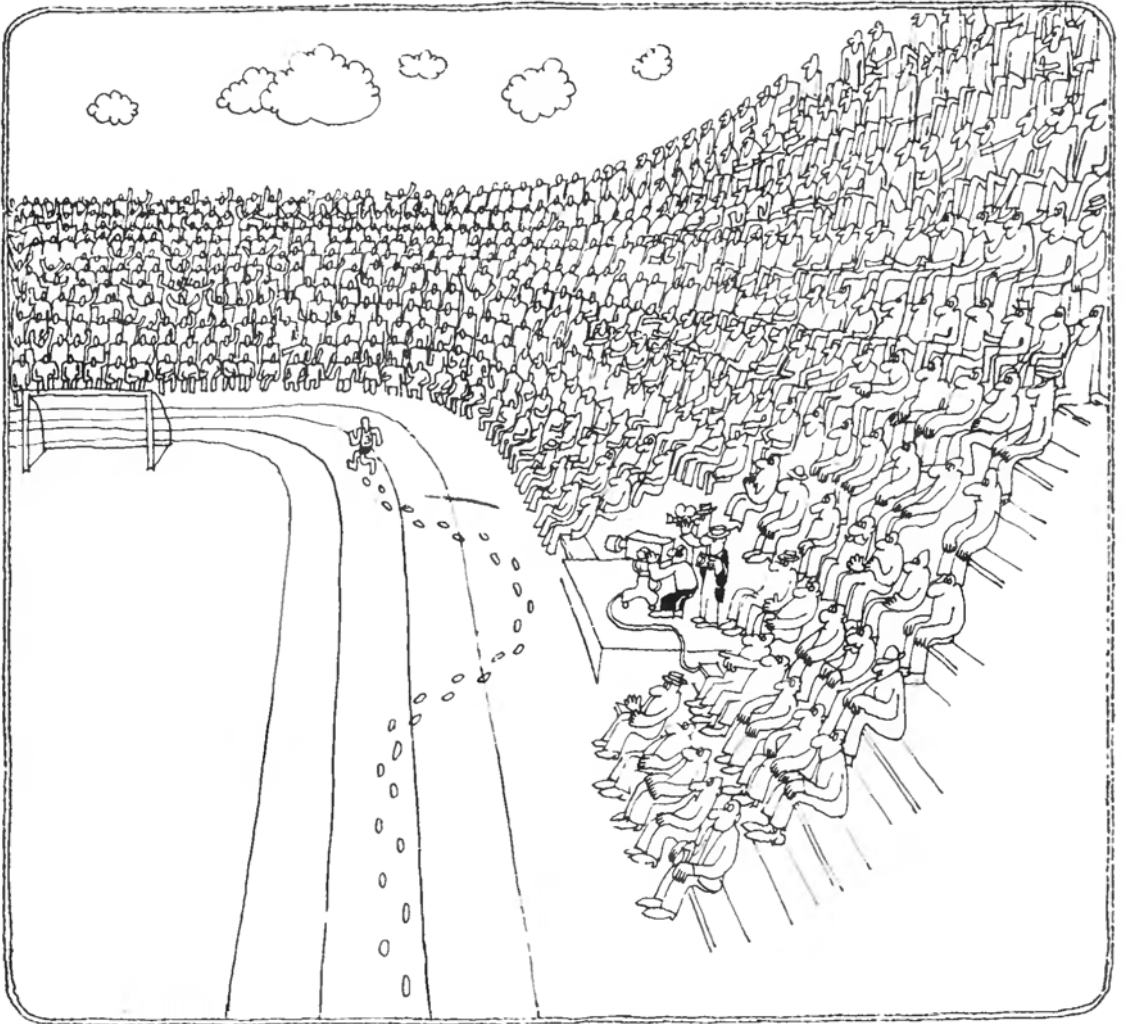
10





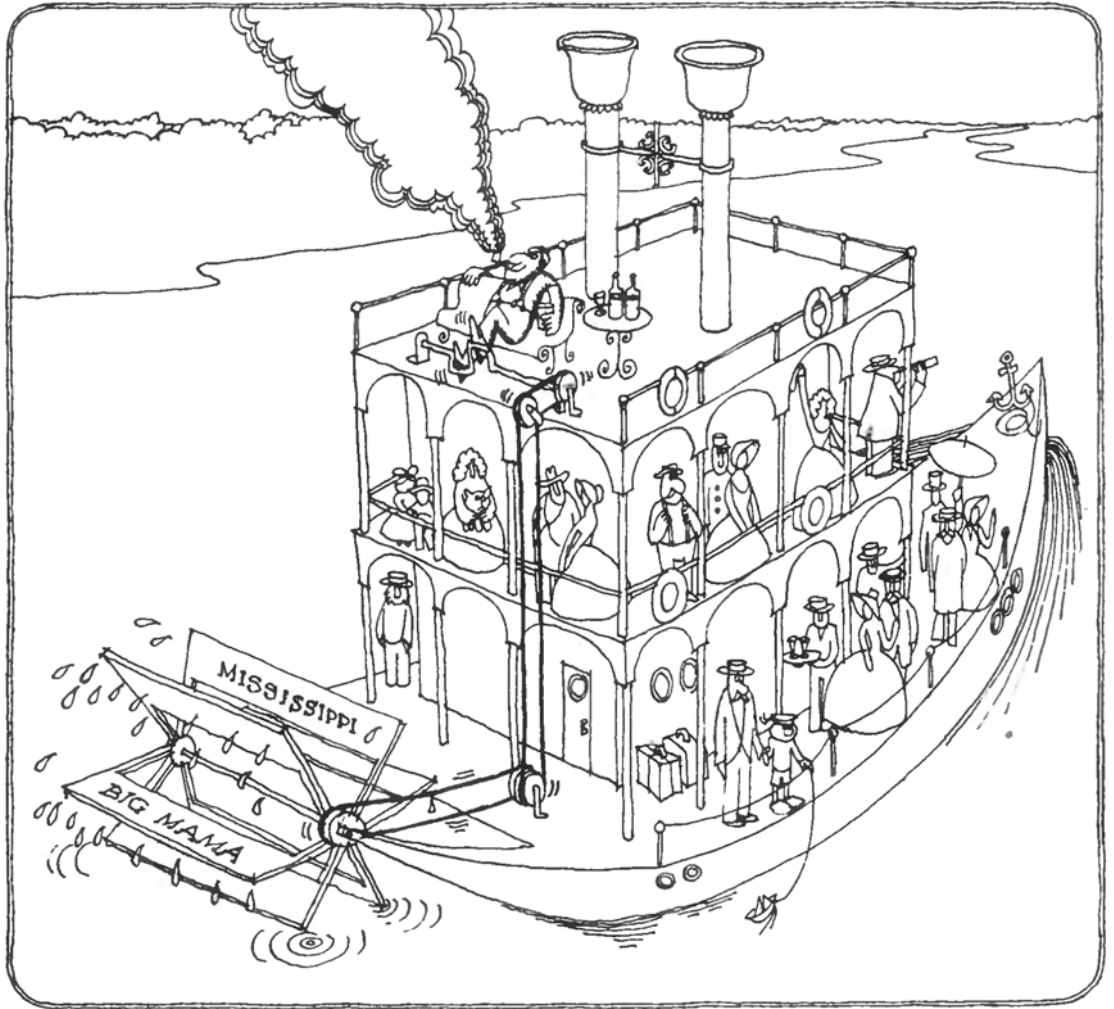
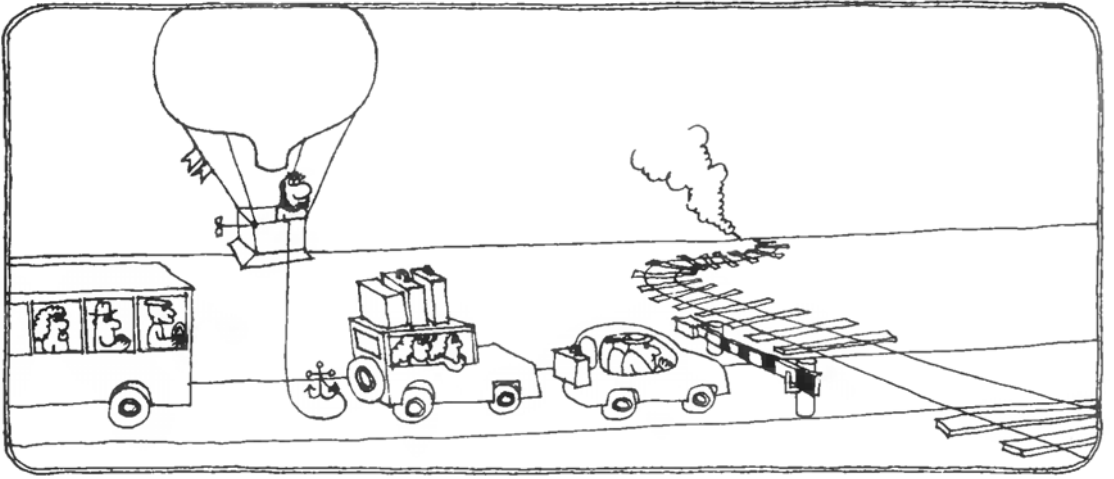
11



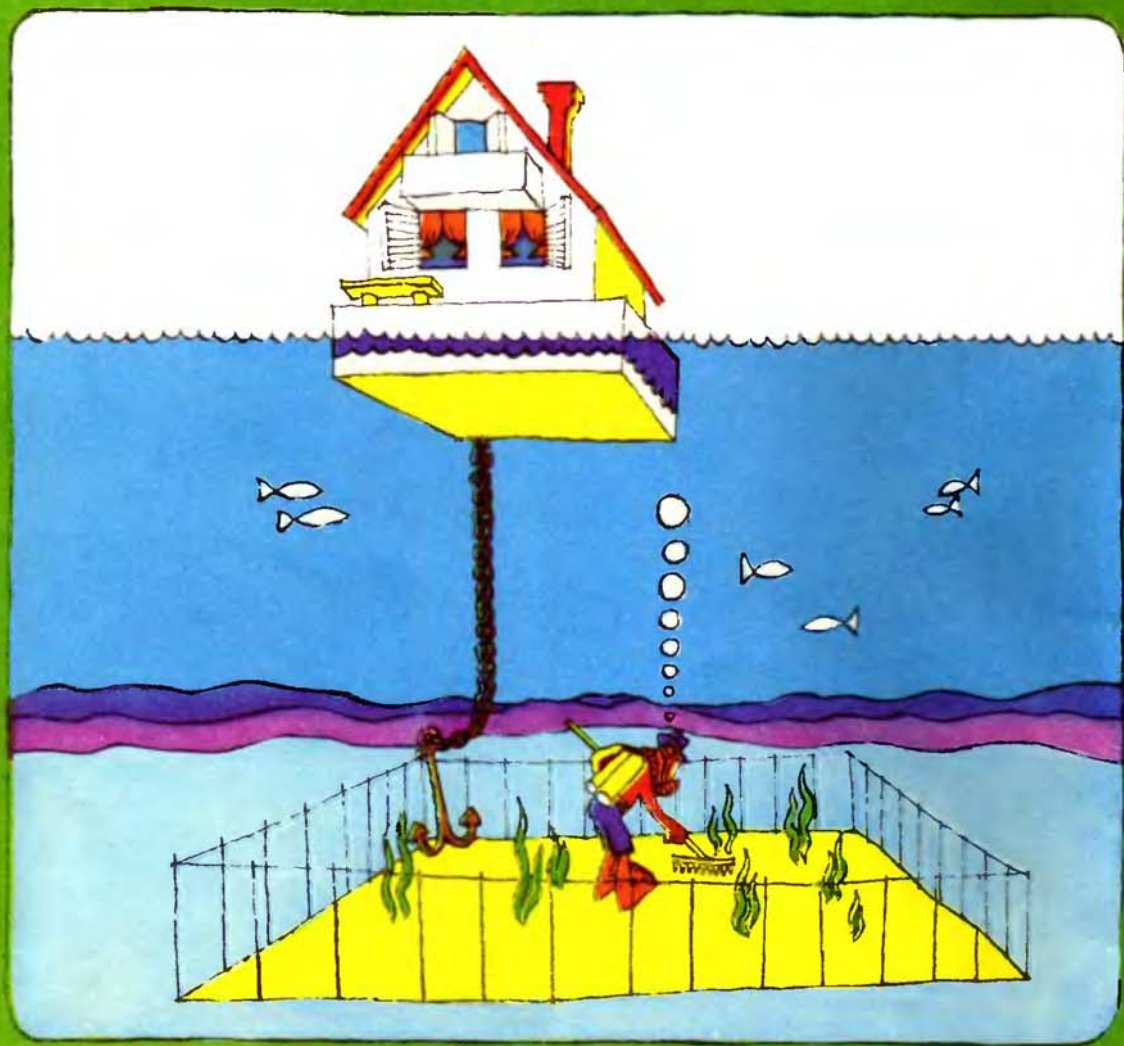


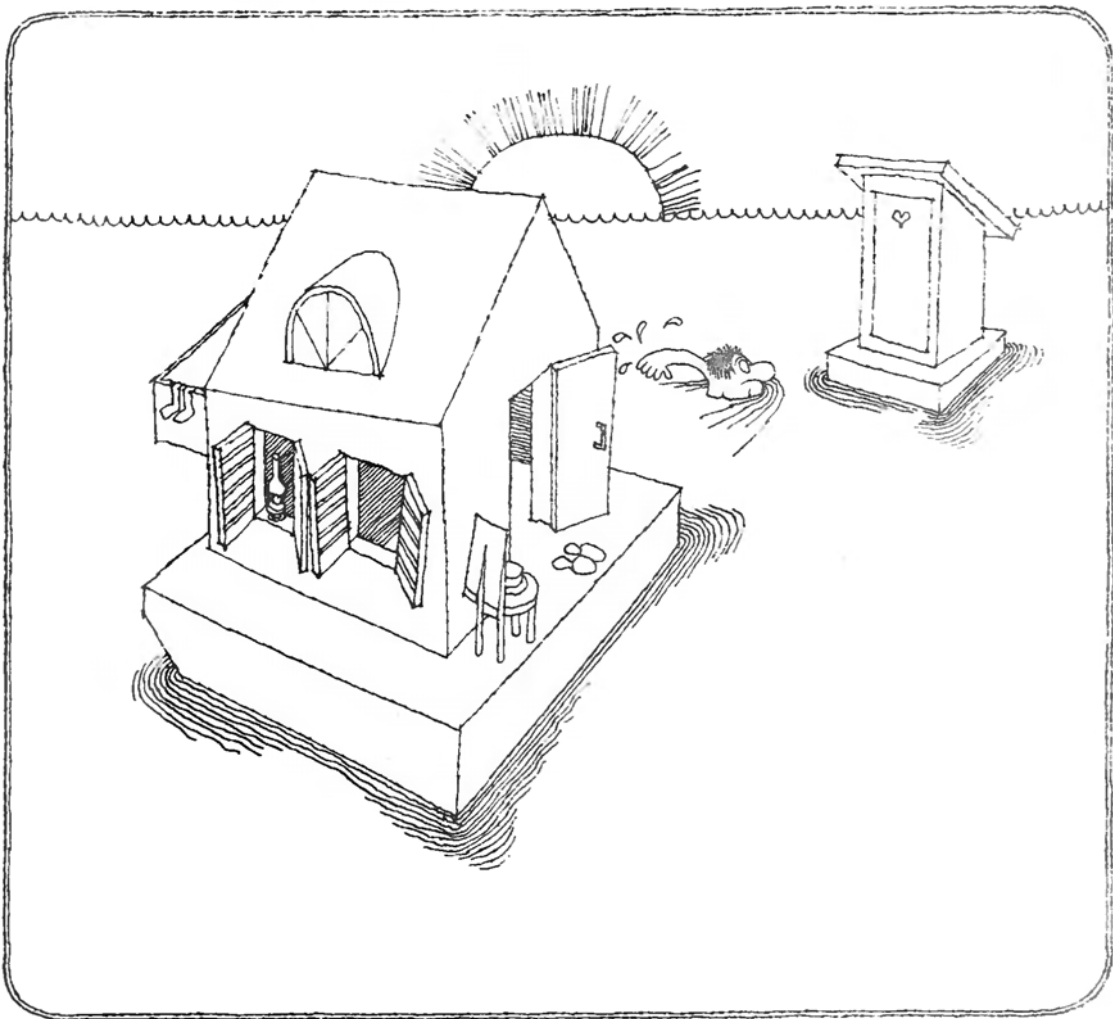
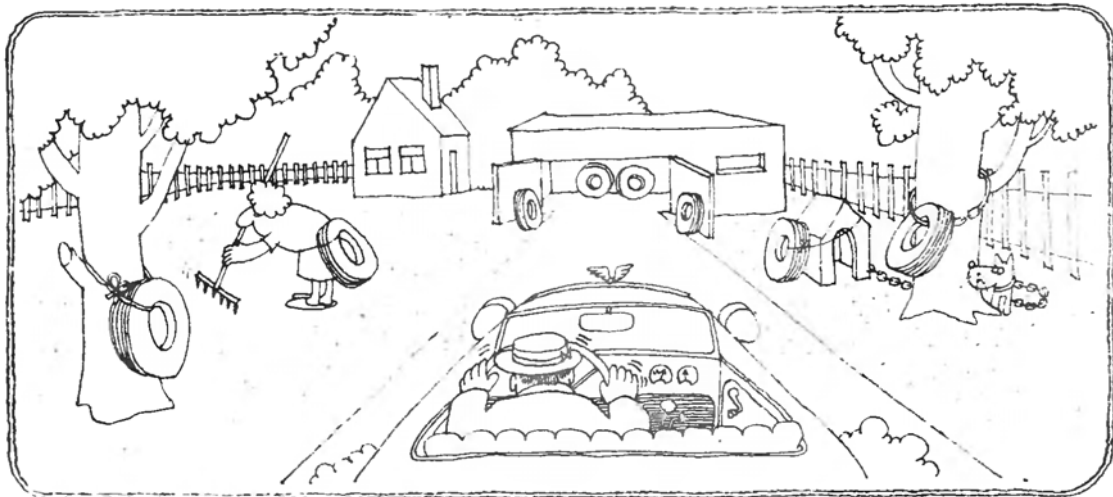
12

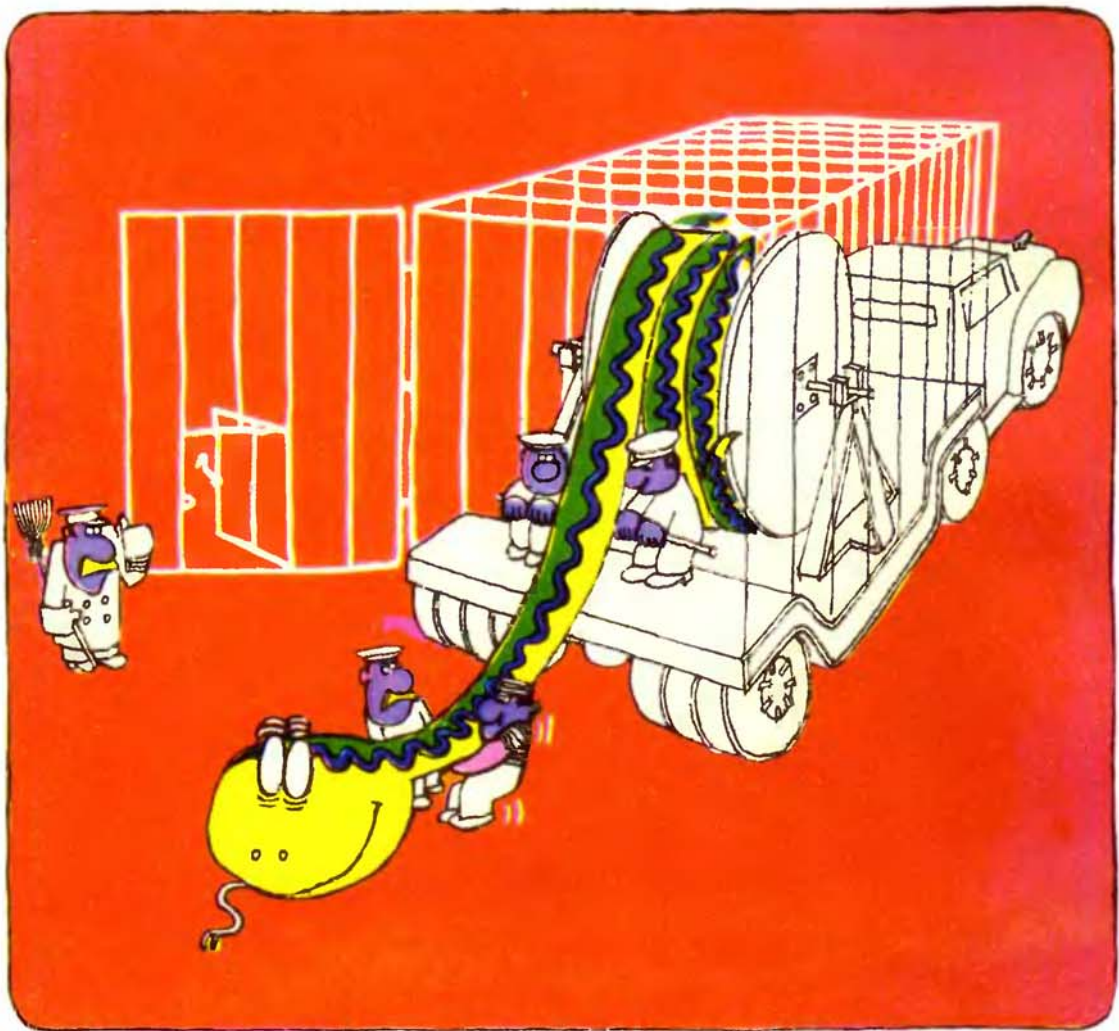


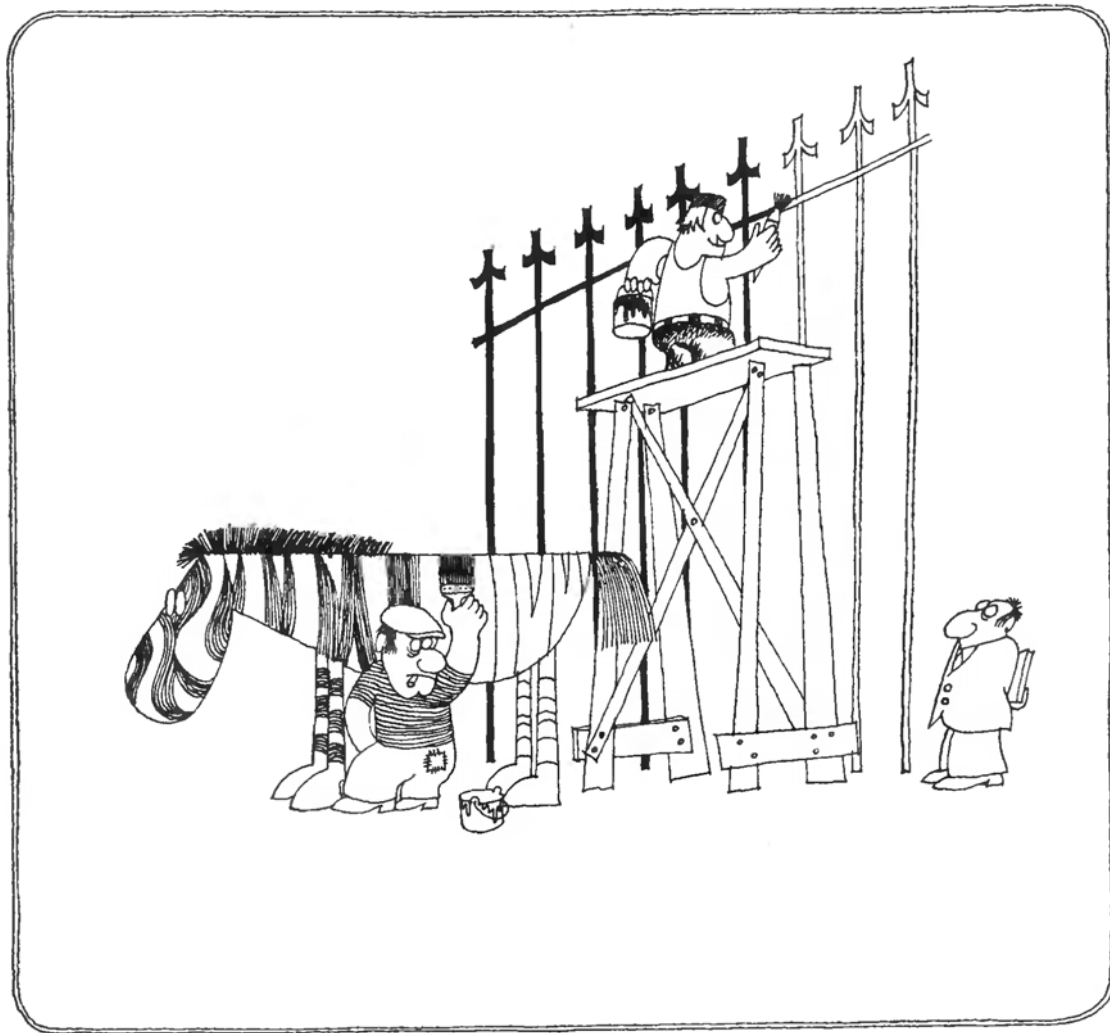
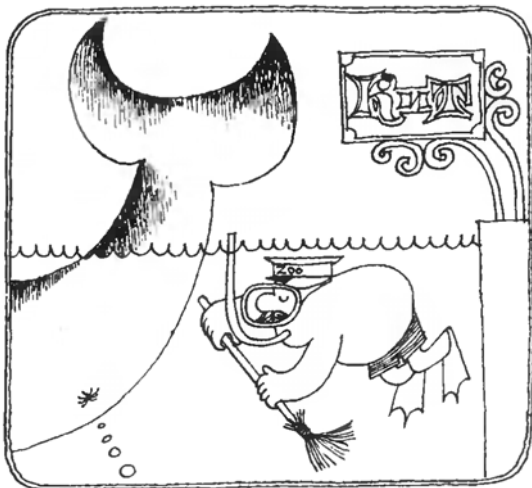
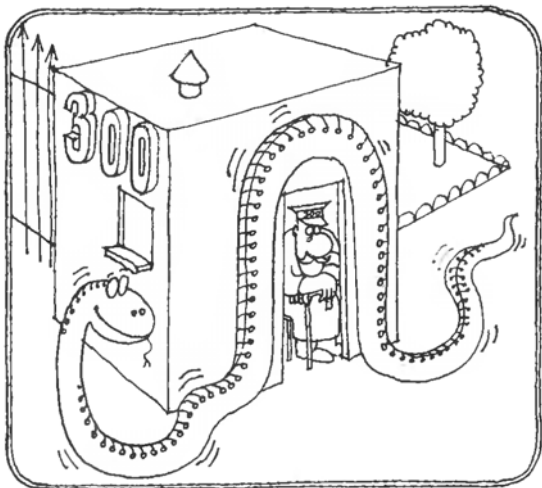


13

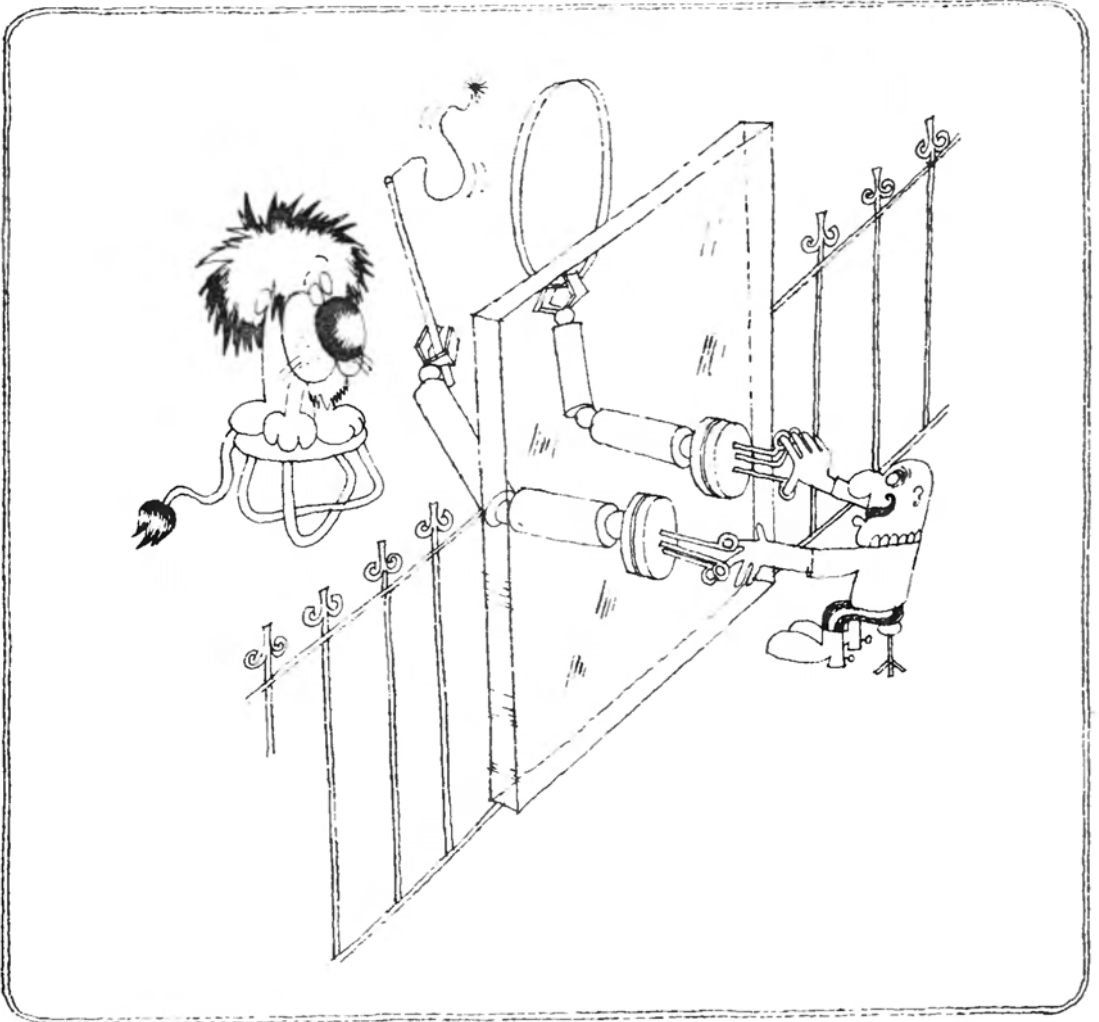
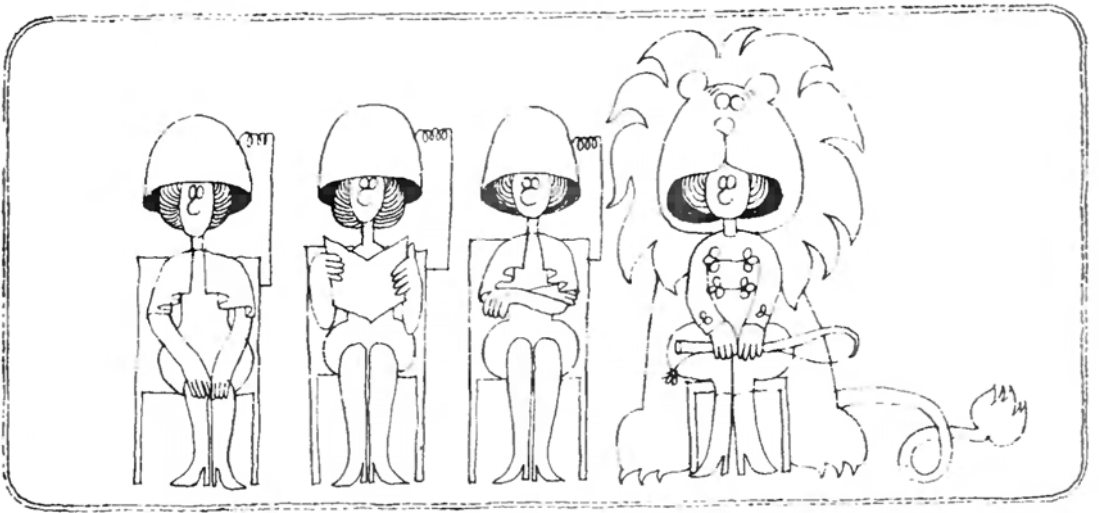


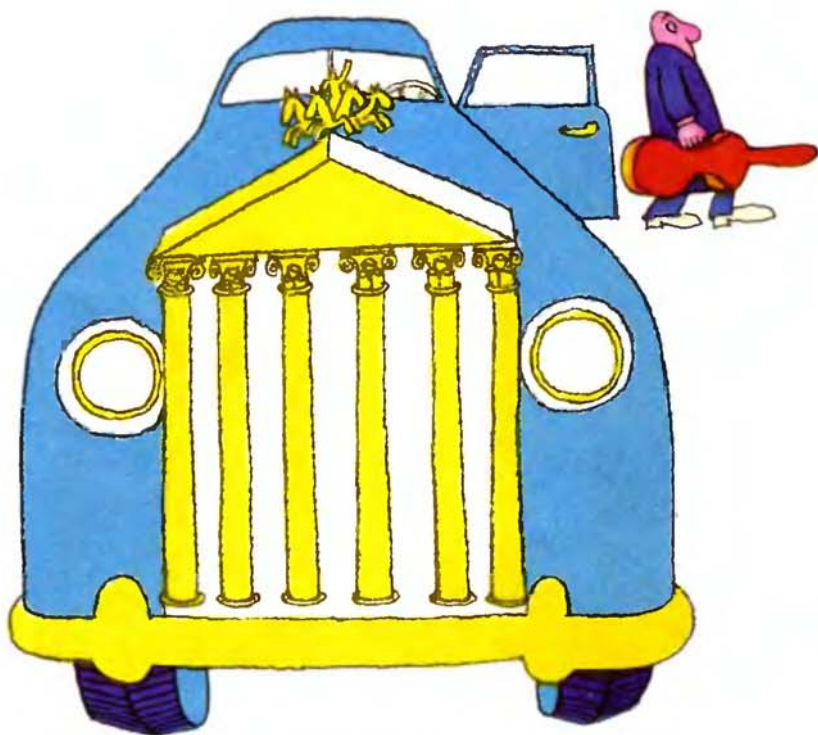
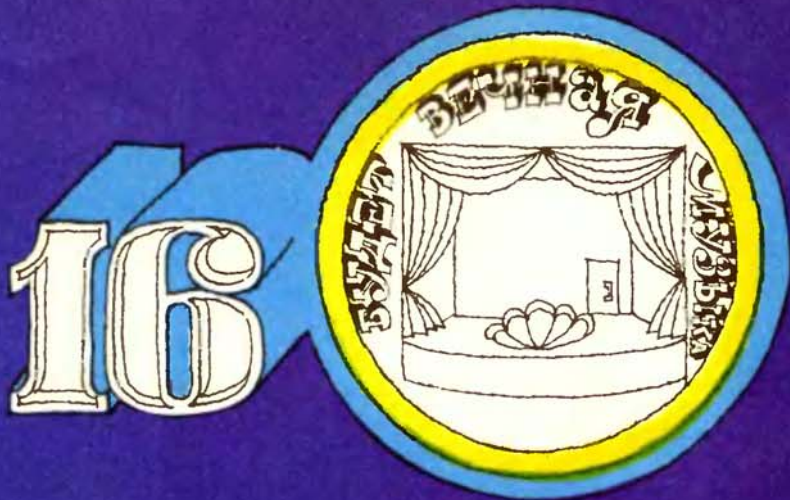


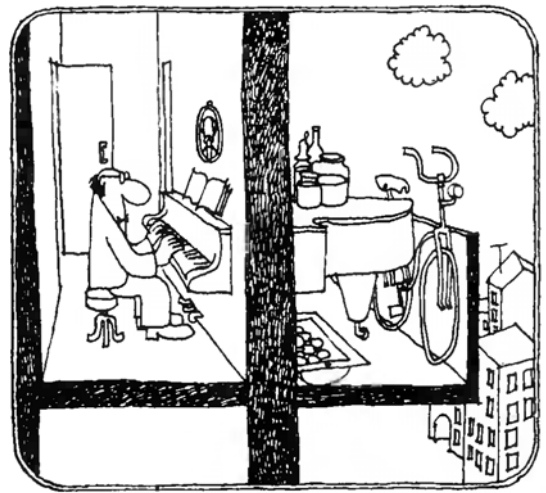
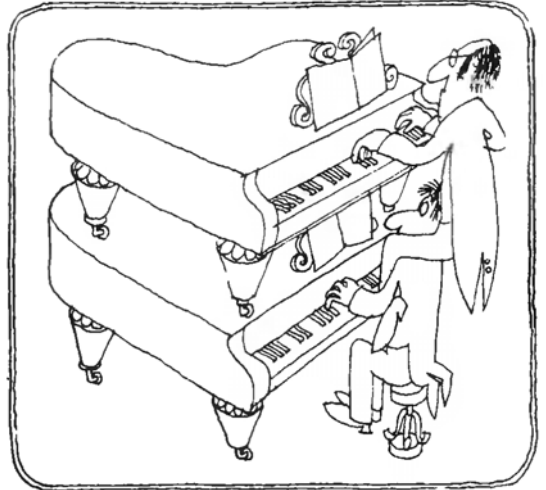
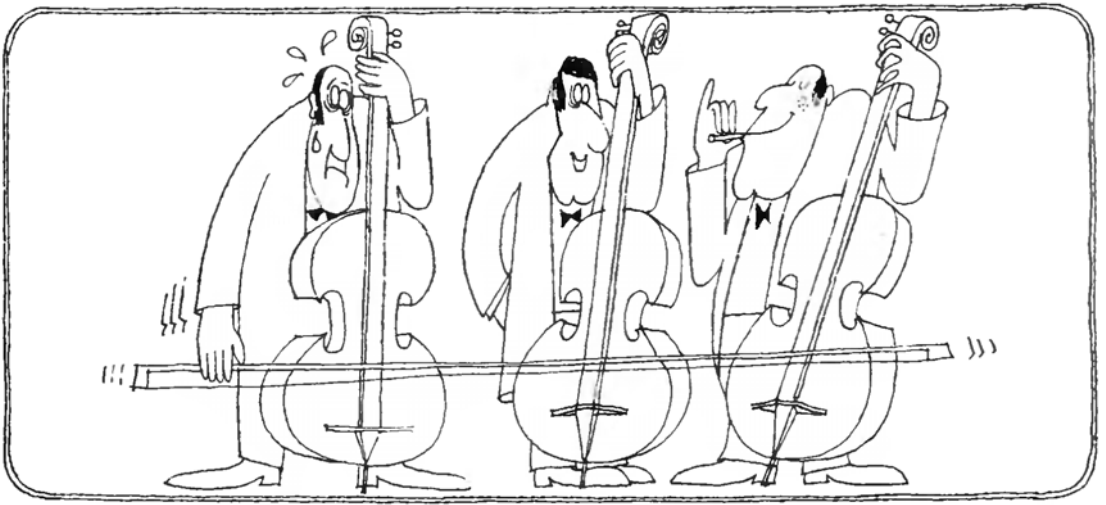


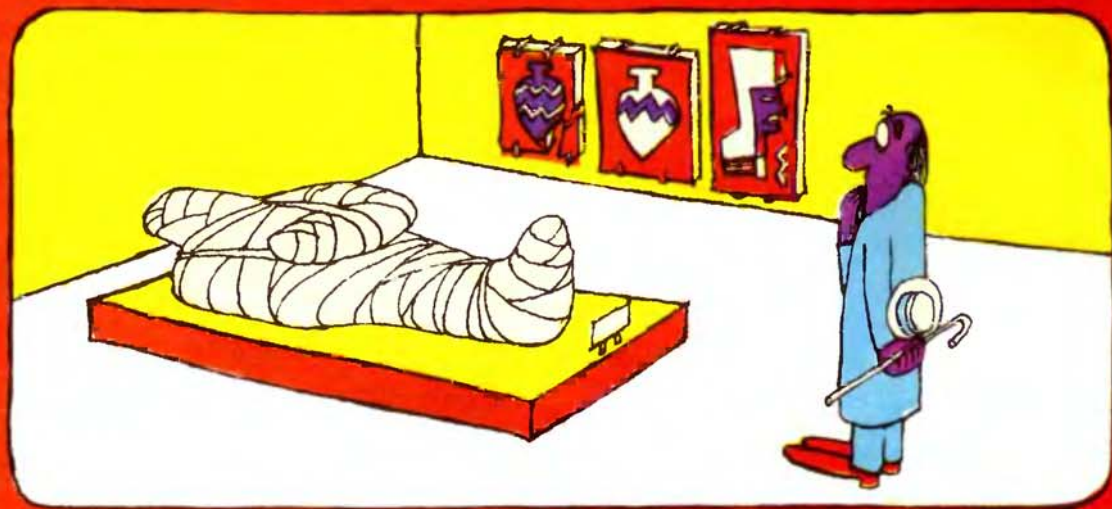
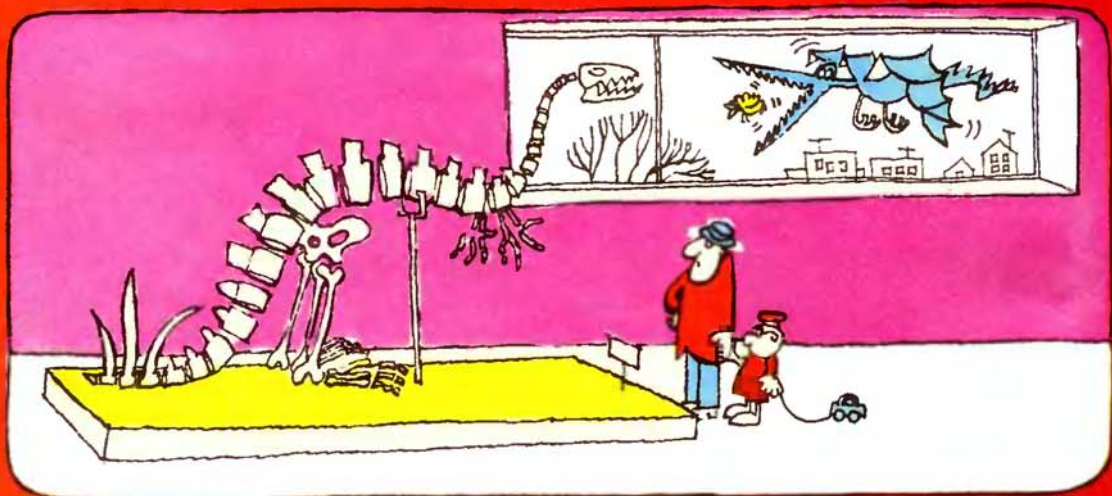
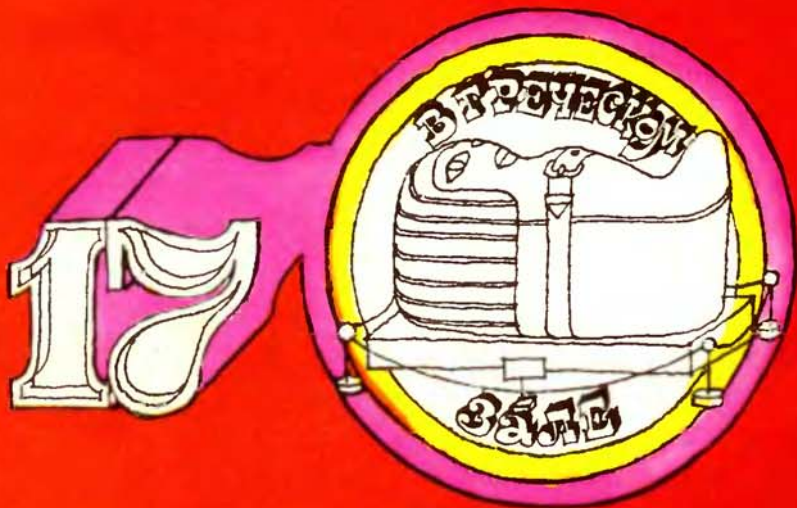


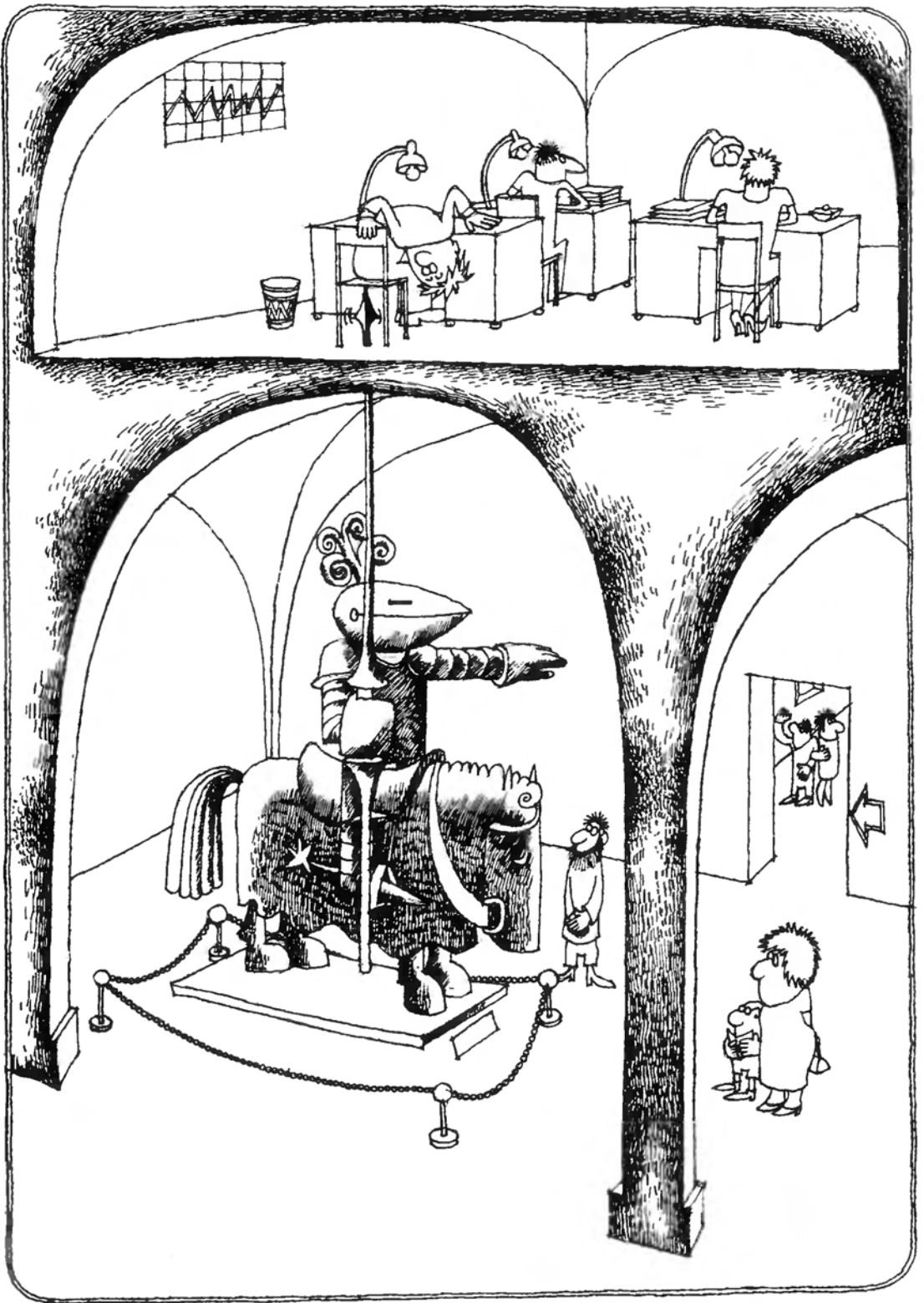






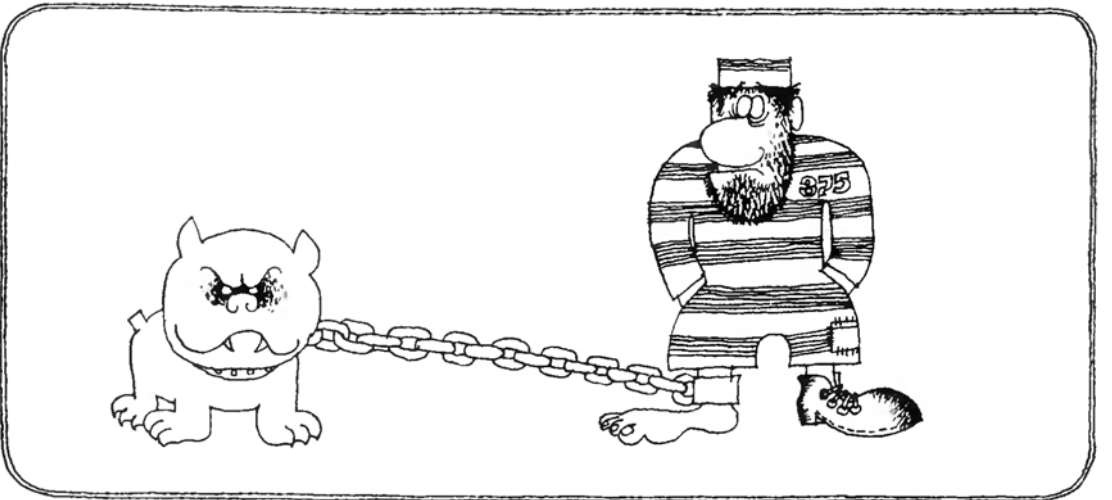
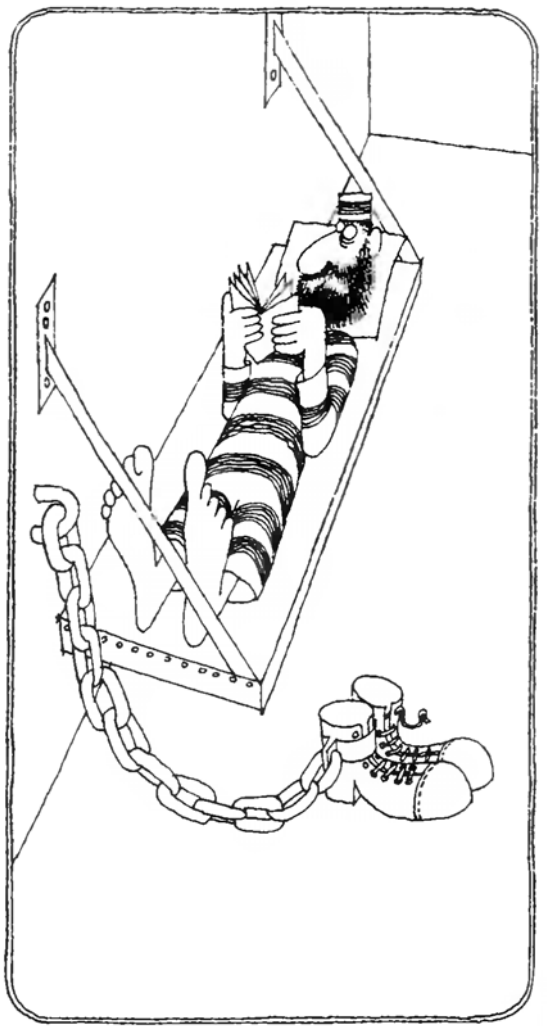
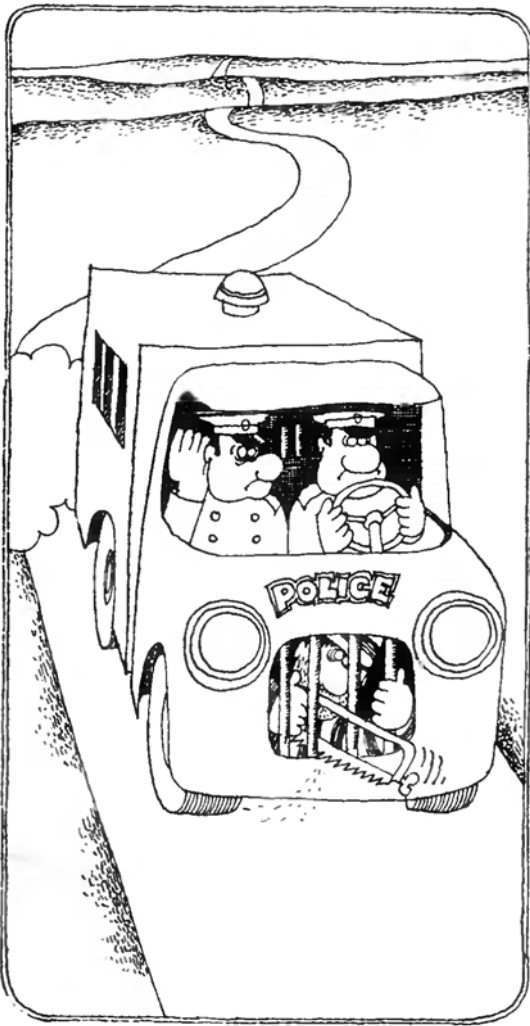






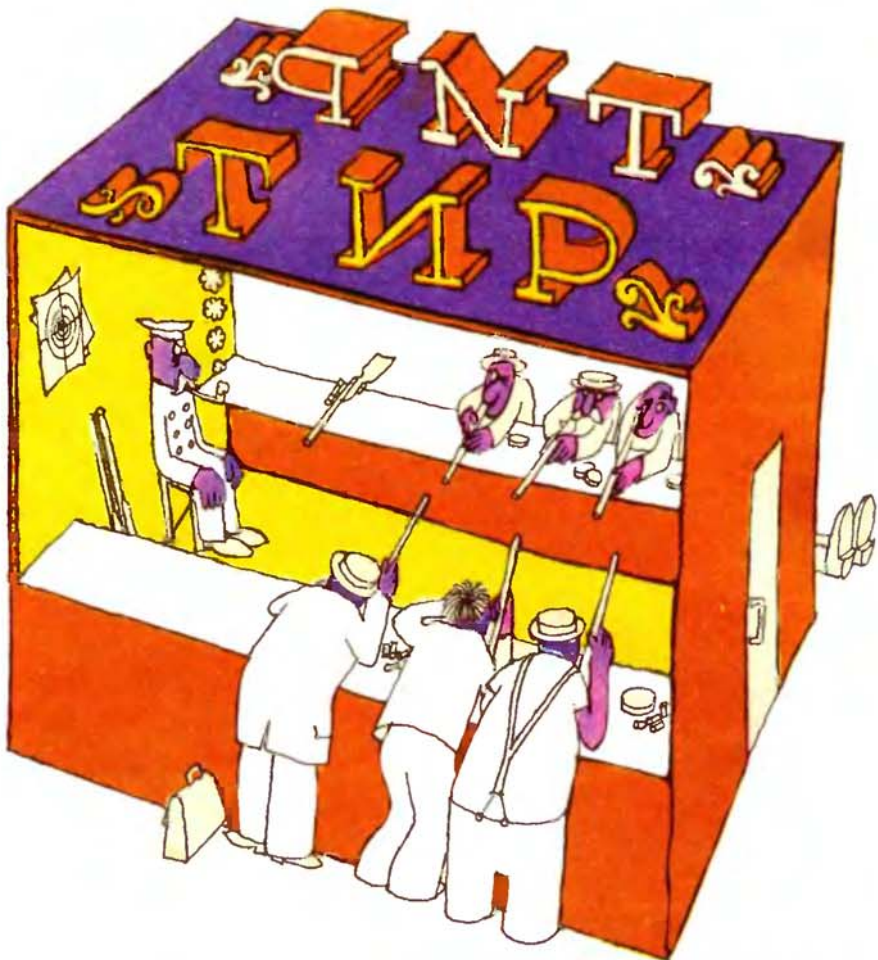
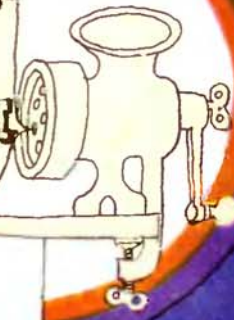
18

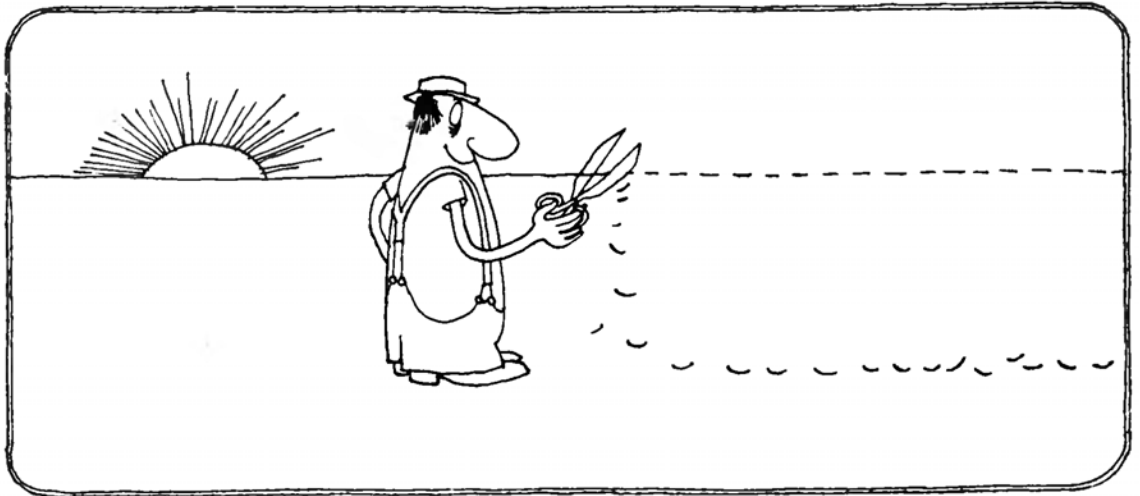
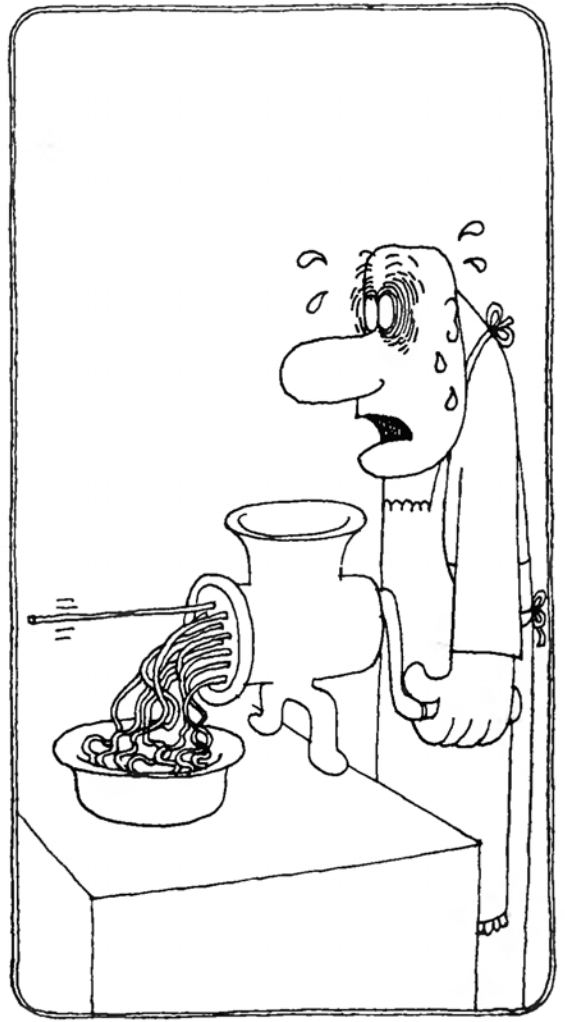
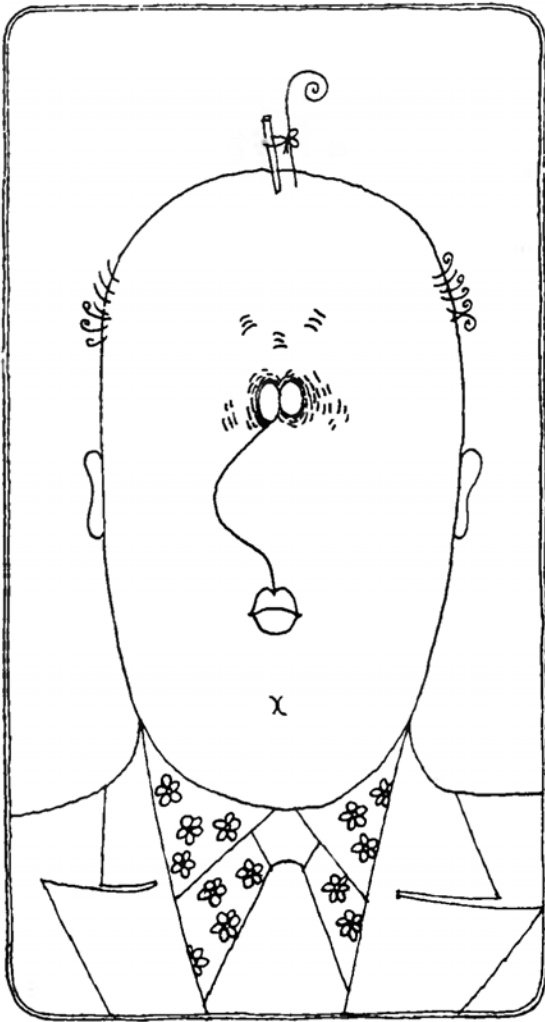




19

УДАВИ-
ТЕЛЬНО-
НОЕ
ПЯТОМ!
?!





70 коп.



Мастера советской карикатуры. **АНДРЕЙ НЕКРАСОВ.** Редактор А. А. Купецян. Технический редактор В. А. Горина. Корректор И. А. Шосткина. ИБ № 643. Сдано в набор 6.03.1978 г. Подписано в печать 12.12.1979 г. А. 02383. Формат 70×100/16. Бумага офсетная. 100 гр. Гарнитура шрифта журнальная рубленая. Печать офсетная. Усл. п. л. 3,9. Уч.-изд. л. 5,519. Тираж 150 000. Зак. № 1838. Изд. № 12-517/а. Цена 70 коп. Издательство «Советский художник», 125319, Москва, ул. Черняховского, 4в. Типография Ставропольского крайкома КПСС, г. Минводы, ул. 50 лет Октября, 67.